

Anno VIII

G. C. Postale

ESCE IL SABATO

Marzo 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SEMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITA': SOCIETA' S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il Presidente Hoover commemora Washington, e la sua parola, raccolta dai microfoni dei vari Enti radiofonici americani, è irradiata per tutto il Continente.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
413-478

PESARO
G. ANGELOTTI
Via Branca, 10

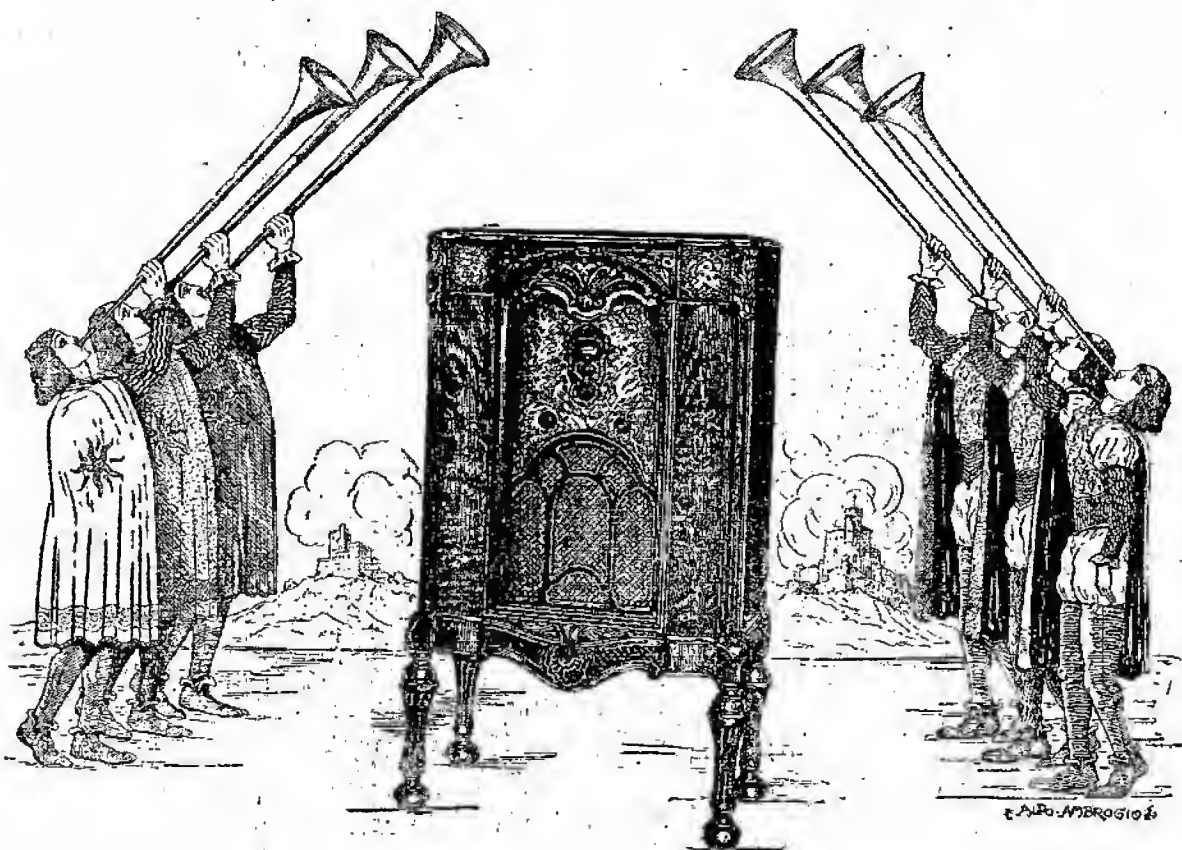
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

ALESSANDRIA
G. VACCOTTI & FIGLI
Via Alessandro III, 18

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

*Gli araldi annunciano le impareggiabili
qualità degli apparecchi*

FADA



SUPERETERODINA

FADA 45

a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu)
- 2 pentodi in push-pull - altoparlante
elettrodinamico a grande cono

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROSIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 11 - TELEFONO 35

MUSICA DI JAZZ

In non poche tra le stazioni radiofoniche europee si va da qualche tempo accentuando la tendenza a limitare le trasmissioni della musica di jazz. Da noi a dire il vero, di tale genere di musica non si è mai abbassato da noi si è sempre cercato di stare nel giusto mezzo; di mettere cioè nei programmi solo quel tanto che bastasse ad accontentare quanti hanno sempre ipostatato di prediligere il genere e non vorrebbero sentire altra musica: ma c'erano stazioni in Europa che si erano specializzate nel jazz e per queste l'innovazione ha un'importanza notevolissima: tanto da formare motivo di comunicazioni e di conseguenti discussioni. Il che val quanto dire però che l'innovazione non significa soltanto una ricerca di varietà nelle trasmissioni, ma rappresenta l'indice di un nuovo orientamento.

Il mutamento, com'è facile pensare, non è stato accolto con uniformità di pareri. Gli ascoltatori anche là ove del genere si fece largo consumo, nella grande maggioranza sembrano soddisfatti, ma le eccezioni non mancano; tra chi approva c'è naturalmente anche chi disapprova. La musica di jazz ha non solo le sue accolte di appassionati, ma ha anche, naturalmente, le sue schiere di oppositori; ciò che a taluno può sembrare un traviamiento del ritmo della danza o, peggio ancora, una musica da cannibali od un baccanale da negri, rappresenta per altri il *non plus ultra* della originalità e, quel che più importa, il ritmo meglio rispondente all'odierna mentalità. E di qui la ripresa delle polemiche sul ritmo che ha dato origine a tutti i balli novecentisti.

Sul ritmo del jazz come espressione genuina della nostra epoca, sulle sue origini e sui

suoi sviluppi ha detto cose interessantissime al microfono della stazione radiofonica berlinese il dottor Wolfgang Herbert, uno specialista in materia, assertore convinto di ogni innovazione musicale ed il suo pensiero merita di esser riferito anche perché avanti e da noi le discussioni sulla musica di jazz possono ritenersi superate tanto i partiti in contrasto sono fermi sulle posizioni assunte e gli anglosassoni se ne discostano dopo essersene esaltati, in Germania al dibattito è d'attualità.

poiché è recentissima l'innovazione.

Quanti conocono la storia della musica, ha detto Herbert riponendo la questione a nuovo, non si stupiscono delle critiche che il jazz solleva; essi sanno che ogni qualvolta si innalza una novità, immancabilmente i conservatori si affrettano per chiederne il taglio. E non sempre si tratta di gente disinteressata, ma di gente che si oppone a ogni cosa nuova sgomentata che si trovano in quell'età.

La musica di jazz ha più l'aspetto di una necessità che di una moda. Per comprendere le cose nuove, la critica di primo piano, nel caso odierno, quella che viene fatta, è quella della musica di jazz. Le canzoni di jazz sono diventate alla stessa stregua, ma si presentano oggi in ben diverse possibilità di essere da fare.

Che cosa ha prodotto di nuovo, quanti di oggi come si trasformano dei vecchi? È certo che lo giovane oggi conosciuta nel ritmo, il ritmo bipartito, ha avuto il suo sviluppo nel *One Step*. Il *One Step*, che è veloce, fatto di passi che si avvigliano e si scostano, ma che ha un suo ritmo, anche se sembra tramandato da un circo equestre e faccia da suonatori dei ballerini dei funamboli e dei clowns.

L'innovazione dei ritmi alla fine degli anni '20, i «blues», i «charleston», gli «swing», il «trot», le «rumba», tutti in somma i balli che hanno colonizzato le danze, sono nati dallo stampo germi nel Complesso di Vienna sugli albori dell'Ottocento, nota l'Herbert, e stata accompagnata da una rivoluzione degli strumenti musicali e questa rivoluzione rappresenta il fatto più importante della riforma e ci dà forse la chiave della musica dell'avvenire.

La tecnica della musica del jazz è la sua strumentazione, non fondamentale diversa da quella delle comuni orchestre; si direbbe che esprime una nuova mentalità sociale: l'abolizione della subordinazione delle classi e la instaurazione della uguaglianza per tutti. Solisti ed accompagnatori non hanno nei jazz alcuna distinzione; tutti gli strumenti sono equivalenti. Negli occasionali *refrains* domina solo,



Riccardo Strauss e Valeria Navach fotografati al Teatro dell'Eiar di Torino.

per brevi tratti, la melodia, e questa è sostenuta, non più dal violino che il jazz ha detronizzato, ma da un nuovo dominatore che ne ha ereditato tutti i diritti: il saxofono. Il saxofono è per la musica contemporanea ciò che fu il flauto pel rococò, la cornamusa pel barocco, il violino per la musica romantica. Voce meno celestiale, ma più umana. Segno dei tempi.

Altro segno il fatto che nel jazz ha un valore importantissimo: l'improvvisazione. Un nuovo indirizzo musicale si va facendo strada; lo strumento singolo va riprendendo la sua importanza e sorge un'arte del libero contrappunto, alla quale si associa persino la voce umana che interrompe e sottolinea la voce degli strumenti.

A questo punto l'Herbert si pone la domanda: «Il posto che il jazz è riuscito a conquistare dipende unicamente dalla novità dei suoi ritmi o anche da qualche altro fattore?». E risponde: «Evidentemente il trionfo del jazz va attribuito al fatto che esprime meglio di qualsiasi altro ritmo la sensibilità della nostra epoca inquieta e nervosa. Niente di meglio del jazz per darci quella che è oggi la natura dell'uomo; nessun altro ritmo meglio può rappresentare i nostri desideri e le nostre passioni, le nostre scaltrezze e le nostre ingenuità». Così come la «sarabanda», molle e languida, si confaceva ad un'atmosfera cortigianesca, il minueto ad una società manierata e pettegola, il valzer ad un mondo proclive alle finzioni ed ai languori romantici, il jazz accoglie ed inquadra la torbida inquietudine che è nei nostri spiriti, ai quali è stata tolta la gioia di conoscere i piaceri della lunga attesa dinanzi ai giardini chiusi.

E non è qui il tutto. Pensa l'Herbert che, come nei tempi antichi la Chiesa ha saputo trasformare in canti spirituali, senza alterarne la struttura melodica, le canzoni selvagge ed invereconde del popolo, lo stesso possa e debba fare per



le canzoni di jazz. Nell'America i motivi di Jack Hilton già sarebbero entrati nelle cantorie ecclesiastiche come richiami ai fedeli. «Anche la canzone come la musica del jazz, dice l'Herbert, è un prodotto della nostra epoca ed è un prodotto che sempre più si va raffinando. I temi di un tempo: «Il pappagallo non ama le uova sode» e «Non ho più banane», vanno scomparendo: altri sono i motivi che poeti e musicisti ricercano; nostalgie celate, tormenti amorosi, rimpianti, incomprensioni, smarrimenti, lontananze, tutti insomma quei temi che hanno data la materia alle canzoni di ogni tempo. Richiami d'amore e sfoghi di innamorati vanno introducendosi anche nelle canzoni di jazz, sostituendovi gli schemi rozzi che ci hanno rilevato, stupefacendoci, le origini selvagge del ritmo. Ed è una nuova arte quella che

si forma: un'arte la quale, anziché divagare nei campi del romanticismo stucchevole, aderisce alla realtà, anche se spiacevole, e vi aderisce con cuore sereno. Un'arte che vede le cose come sono, ma che non manca di poesia: poesia umana perché si studia di cogliere quanto di più delicato l'uomo ha avuto in dono dalla natura. E nella natura si studia di scoprire bellezze nuove, magari servendosi dei bagliori vivissimi di una luce artificiale.

Niente da osservare su quanto scrive l'Herbert sulle origini del jazz, sul suo sviluppo, sulla sua composizione, sulla sua tecnica strumentale. I clowns, scappati dal circo equestre, si sono rifugiati nel jazz; le maschere ed i mimi, cacciati dai teatri, si sono trovati un nuovo palcoscenico ancora più vicino alla vita e ci stanno a meraviglia. Un concerto di Jack Hil-

ton ha tutti i caratteri di una rappresentazione, tanto vero che costituisce spettacolo. E' un continuo gioco di sorprese e ogni variazione ha una sua realizzazione pittoresca.

E' verissimo; niente di più vicino alla nostra sensibilità della musica di jazz. La nostra spregiudicatezza apparente e la nostra interna inquietudine sono magnificamente rappresentate dai nuovi ritmi. Non per nulla quando si sta a sentire un jazz, particolarmente allorché vengono eseguite canzoni tutte venature di tristezza, si coglie un senso di ebbrietà che è molto vicino alla melanconia. Chè è musica triste sempre quella del jazz, anche quando vuole essere gaia; c'è sempre del tormento e questo tormento non giunge alla completa liberazione anche quando si risolve o sembra risolversi in uno scoppio di allegrezza.

Con tutto questo, e forse appunto per questo, non stentiamo affatto a renderci ragione che il genere, per la sua uniformità, malgrado la continua ricerca di imprevisti, abbia cominciato a stancare e proprio là dove se ne è fatto un abuso. Qualche cosa sta mutando nel mondo anche se noi stentiamo ancora a coglierne i segni. Il distacco dai ritmi che ci hanno ossessionato e che ci hanno dato qualche benefica illusione, potrebbe anche esserne un sintomo.

Il che non vuol dire però che noi ci allineiamo tra coloro i quali si mostrano persuasi che nulla di buono per l'arte possa venir fuori dal jazz. Anche se siamo profondamente convinti che sarebbe un malanno se nei canti religiosi, tornati alle forme classiche dopo la provvidenziale riforma di Pio X, ricomparissero le musiche leggere proprie dei balli, siamo altresì persuasi che nella schiera di giovani musicisti, che stanno studiandosi di trasformare le improvvisazioni del jazz in creazioni d'arte, qualche cosa di nobile e di alto matura.



Il concerto di Riccardo Strauss

Riccardo Strauss ci è apparso lunedì sera, al suo salire sul podio del Teatro di Torino, sorridente e giovanilmente animato.

Non si può affermare che egli pregustasse il piacere di dirigere il primo numero del programma: «Morte e trasfigurazione», lavoro che oggi come al suo apparire quarant'anni fa ci commuove per il suo contenuto altamente drammatico ed umano. Le note dolorose, accasciate, rabbiose, spasimanti, vittoriose, trionfanti di questo poderoso poema di vita e di morte troppe volte erano scaturite sotto al magico volo della bacchetta del suo autore. No, era forse il piacere di sentir palpitare sotto di sé quel grande, complesso, sensibilissimo organismo che è un'orchestra sinfonica moderna, quando si sente dominata da un uomo la cui indiscussa genialità ci ha dato una pleiade di lavori che vanno dal Don Giovanni al Così parlò Zarathustra, dal Guntram alla Salomé, all'Elektra, alla Elena Egizia, e oisogna riconoscere che l'orchestra dell'Eiar di Torino è stata la collaboratrice vibrante ed appassionata di Riccardo Strauss.

Le armonie si succedevano una all'altra, i vari strumenti si impostavano muovendo il magma musicale con quella forza e quell'andamento così tipico della partitura straussiana senza che il gesto di Strauss eccedesse da quello che era strettamente necessario per indicare il tempo e qualche stacco ed attacco. Ma, quando sulla partitura era segnata l'entrata di uno strumento, il suonatore vedeva fissati su di lui i due occhi chiari e limpidi di Riccardo Strauss, profondi come i laghi della sua Baviera natia, occhi che ordinavano, incoraggiavano, approvavano. E noi vivevamo con l'orchestra la nostra ora di passione.

Spenta l'eco delle ultime note del corale dolce e solenne col quale si chiude «Morte e trasfigurazione», Strauss fece un cenno di mano all'orchestra col quale esprimeva tutta la sua soddisfazione per l'esecuzione eccellente del suo lavoro.

Terminati gli annunci, la «Burlesca per pianoforte e orchestra con timpano obbligato» fece il suo ingresso annunciata da una figura caratteristica, viva e un poco grottesca eseguita dal timpano. E subito una ridda di note leggere

e sonanti come campanelli d'argento. Fu un guoco d'astuzia soffuso talvolta di melanconia fra pianoforte e orchestra: un guoco delicato e ardito che attirò verso mille variazioni e mille armonizzazioni, si chiuse con la stessa figura ritmica proposta dal timpano all'inizio. La pianista Valeria Navach, alla quale era riservato l'alto onore della collaborazione con R. Strauss, esile e piccola di fronte al grande Beethoven da concerto, sembrava quasi timida all'inizio, ma bastarono poche note per dimostrare che questa giovinetta possiede, oltre ad una tecnica e a una sicurezza interpretativa veramente notevoli, una forza rimarchevole di polso. Ed essa fu compensata dalla sua fatica da due «bravo!» sfuggiti dalla bocca di Riccardo Strauss a dispetto della consegna del silenzio imposta dal microfono aperto, alla fine della «Burlesca».

Ma dove Strauss sembra trovare una pace ed una serenità senza pari fu nella «Sinfonia in sol minore» di Wolfgang Amedeo Mozart che egli diresse quasi senza gestire, solo dando rapide occhiate in qua e in là ai vari gruppi di strumenti, concludendo così un'ora che fu per noi di vero godimento spirituale.

D. A.



Il tenore Manurita, che partecipa al concerto di lunedì.



Il soprano Mercedes, che partecipa al concerto di lunedì.

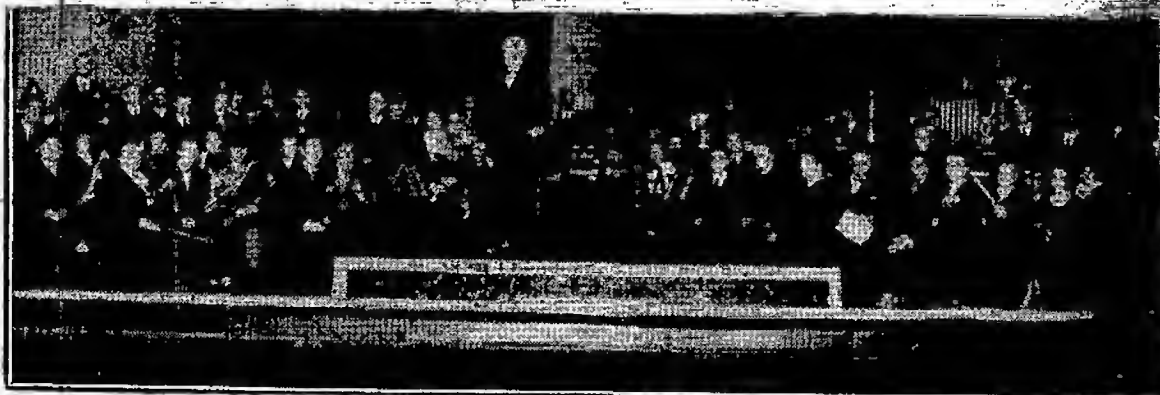
IL MANDARINO CINESE

La I.N.R. ha trasmesso un radiodramma intitolato: Bisogna uccidere il mandarino? ed è basato sul noto guoco di società: «In una lontanissima regione della Cina vive un mandarino a voi completamente sconosciuto. Supponete che la sua morte vi debba rendere immensamente ricco e che, per provocarla, vi basti premere un bottone che le è vostra portata di mano. Premete il bottone?». Questo semplice gioco di società, dicono, serve per sollevare un lembo del vostro subconsciente. Theo Fleischmann, da questo presupposto, ha tratto un interessantissimo radiodramma.

Una Banca è sull'orlo del fallimento ed il banchiere si trova, triste e solo, nel suo ufficio. Ad un tratto appare un misterioso visitatore che gli presenta il magico bottone. Se il banchiere si decide a premere un ignoto mandarino morirà, ma la Banca sarà salva. Il banchiere esita ad uccidere un uomo. Ma forse che il fallimento non ne ucciderà ancora di più?

D'improvviso, il microfono ci porta in piena vita dell'ignoto mandarino: cori femminili, cori di felicità e d'ebbrezza. Ad un tratto un urlo d'angoscia. Il banchiere non ha ancora spinto il bottone. Il suo dito lo ha appena sfiorato mentre scoppiano al di fuori le urla disperate della folla che si accalca agli sportelli. Il dito si protende verso il tragico bottone... Ancora canti, l'atmosfera di felicità è attraversata da un tragico urlo di morte.

Questa volta, il mandarino è veramente morto! In quello stesso momento un impiegato irrompe nell'ufficio del banchiere ad annunciare che la Banca è salva poiché è stato concesso un prestito di molti milioni, e che i titoli risalgono. Il banchiere si risveglia come da un incubo: fuori, le urla della folla. Dinanzi a sé nessuno: né il misterioso visitatore, né il tragico bottone. Ha ucciso o la salvezza è venuta da se stessa? L'autore lascia il radiodramma sotto l'incubo di questo drammatico interrogativo.



Riccardo Strauss e l'orchestra

amplificatore chiarezza

e il primo compito d'una buona valvola

Le valvole **ETA** conciliano una amplificazione potente con una riproduzione chiara e fedele dei suoni

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	"	"	- Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	"	- "	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Strodelles
COMO	"	"	- "	G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	- "	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	- "	F.lli Alessio - Via Bonafous, 7
NOVARA	"	"	- "	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	"	"	- "	Cavallari & Musanti - Piazza Campello, 4-1
BOLOGNA	"	"	- "	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	- "	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	- "	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	- "	Bordini & Monetti - Via de Larderei, 27
NAPOLI	"	"	- "	Tungsteno Radio - Piazza della Borso, 8
NAPOLI	"	"	- "	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	- "	Ommo Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	- "	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	- "	Eugenio Cordeo - Via Crocefisso, 58
PALERMO	"	"	- "	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	"	"	- "	Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4
ecc. ecc.				

Sirac

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Sede:
MILANO (105)
Piazza L. V. Bertorelli, 8
Negozio di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6
Filiale:
NAPOLI - Via G. Verdi, 18

La perfezione in Radio:

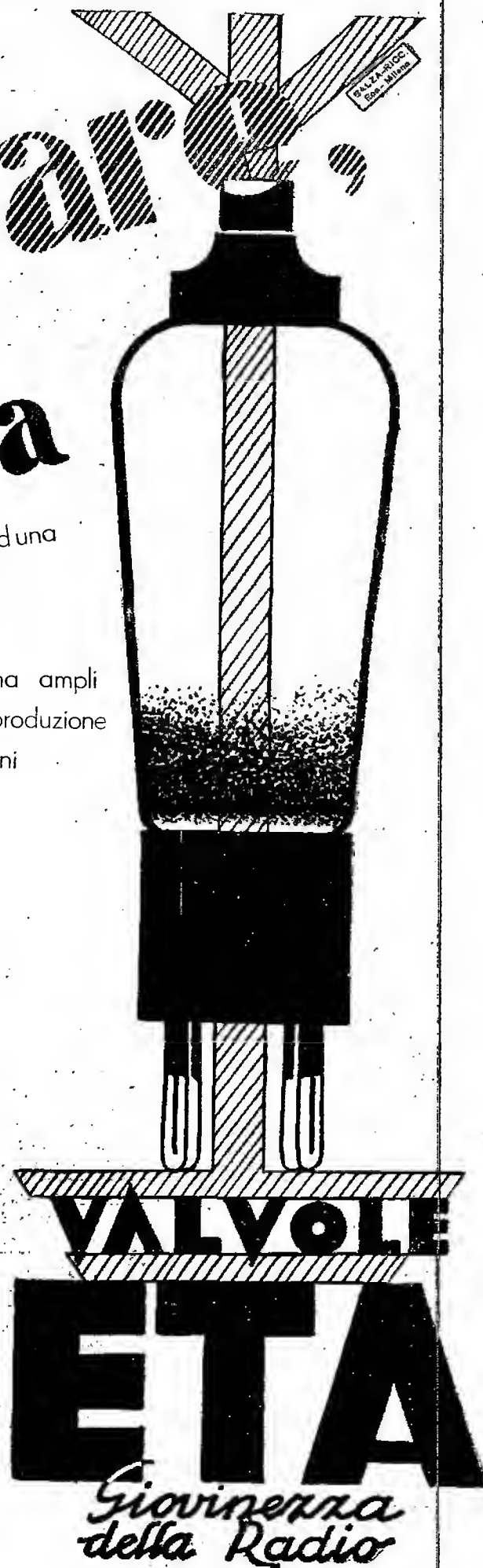
"ATWATER KENT",
DALLA VOCE D'ORO

Nuova Supereterodina Midget a 7 valvole modello 90.

Richiedete gratuitamente al vostro Rivenditore

"LA VALVOLA TERMOIONICA",

Rivista mensile di Radiotecnica e Televisione.



IL VERISMO NEL TEATRO

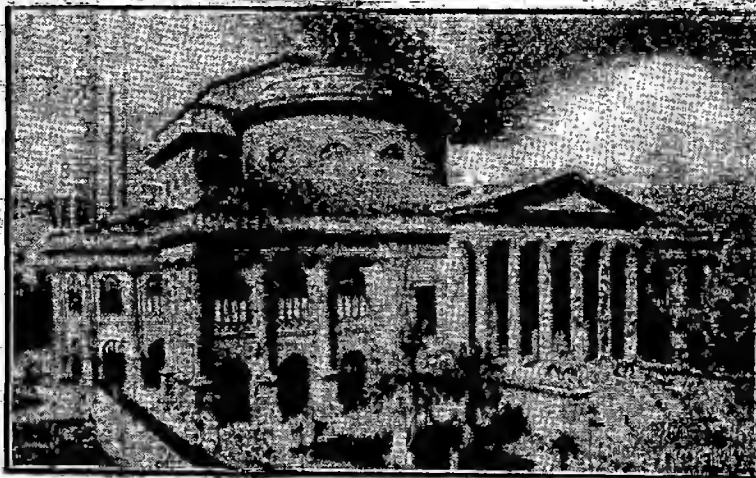
Mi ha angosciato il dramma: *Il Fornaretto di Noss* in Val Seriana, non per la fine del povero Fornaretto, ormai tramandata dalla storia, ma per le conseguenze tragiche che si ebbero nella interpretazione fattane dai filodrammatici nel teatro di Noss. Come si sa, il dramma si inizia con la uccisione di un gentiluomo da parte di uno sconosciuto; il fornaretto accorre in soccorso dell'infelice e viene preso per l'assassino; come tale è arrestato, processato, condannato ed ucciso. Ora al teatro di Noss la morte, che rappresenta l'epilogo del dramma, la si ebbe al principio. Il filodrammatico che doveva colpire il gentiluomo, anziché usare il consueto pugnale di legno, ne usò uno vero e senza volerlo colpì sul serio. E il gentiluomo che doveva morire per finta è morto veramente.

Sulle scene si svolgono non infrequentemente sinistri dovuti ad una troppo veristica o realistica interpretazione. Si ricorderà che anni addietro sul palcoscenico del teatro di Alessandria un noto capocomico sparò tre colpi di rivoltella, uno di seguito all'altro, come i tre atti di una comune commedia contro l'attore Piacentini, il quale rimase ferito e gridò: «Ah, buffone, spari a salve!». Erano entrambi in palcoscenico e vero: ma uno non aveva più la percezione in quel momento di quel che faceva sul serio e l'altro di quel che prendeva altrettanto sul serio.

Un giorno a Padova nell'atto di un teatro si incontrano due attori d'una nota Compagnia drammatica. Uno di essi afferisce improvvisamente l'altro che lancia un urlo, mentre il primo si allontanava prendendosi la bocca. Costui con un morso aveva strappato all'avversario buona parte dell'orecchio destro, una parte del corpo umano discretamente necessaria ad un uomo che deve persino sentire la voce dell'arte. Il ferito, Osvaldo Del Colle, condotto all'ospedale e dichiarato guaribile in quindici giorni, si rifiutò generosamente di dare il nome del divoratore del suo orecchio.

Si ricorderà la cantante italiana Gianoli, vittima a New York di una disgrazia del genere di quella accaduta nel teatro di Val Seriana. Cantava nella parte di Carmen e Don José s'investì tanto della parte che all'ultimo atto, forse pensando che tanto era finita, inferse una pugnata autentica alla povera protagonista dell'opera.

Niente le immediate adiacenze del palcoscenico sono immuni da simili svisse. A Torino si ricorda l'incidente capitato al maestro Toscanini durante una prova al «Regio». Un secondo violino non primeggiava e il maestro mise in uno scatto di disperazione, allargando le braccia, tanto im-



Radio Palermo: le trasmissioni del «Massimo»

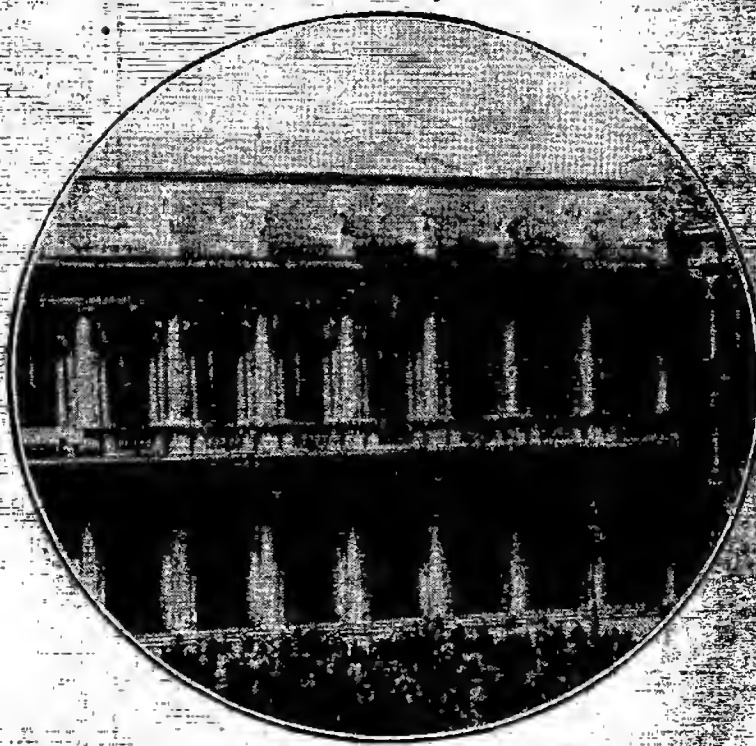
Gli ascoltatori di Radio Palermo avranno notato da qualche giorno la nostra trasmissione siciliana ha iniziato le trasmissioni dal Teatro Massimo. Cade così ogni dubbio circa un presunto mancato interessamento dell'Eiar per le radio-trasmissioni da tale Teatro, dubbio nato dal fatto che su alcuni giornali quotidiani era stato infondatamente pubblicato che, per i contrasti sorti, l'Eiar aveva rinunciato alle trasmissioni liriche eccezionali vivamente attese in tutta la Sicilia.

In realtà l'Eiar ha la possibilità di valersi di una Legge che consente all'Ente Concessionario del servizio delle radiodiffusioni di trarre, per ragioni di pubblica utilità, le trasmissioni dai teatri e dai luoghi pubblici, corrispondendo un congruo compenso da stabilirsi, in caso di disaccordo, da parte di una Commissione arbitrale prevista dalla Legge anzidetta. Però l'Eiar di tale Legge non ha mai avuto occasione di valersi, preferendo stabilire con le imprese teatrali accordi del tutto amiche-

voli, in merito all'entità dell'importo da corrispondersi per ogni radio-trasmissione.

Le direttive sono state emanate anche nelle trattative per le trasmissioni dal «Massimo» di Palermo, e, se furono più laboriose, per altri casi per l'entità del compenso richiesto dall'impresa, hanno potuto assicurare, non solo agli ascoltatori di Radio Palermo, ma anche a quelli delle altre emittenti italiane, l'audizione delle opere eseguite nel principale teatro siciliano, teatro ben noto per la ricchezza delle sue manifestazioni artistiche e la magnificenza del suo quadro scenico.

Il cartellone del Teatro Massimo comprende: *Il Cavaliere della Rosa* di Strauss, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Resurrezione* di Tchaikovsky, *Alfano*, *La forza del destino* di Verdi e *Carmen* di Bizet, che saranno trasmesse due volte ciascuna compatibilmente con la durata della stagione lirica.



La folla in piazza San Marco, a Venezia, in ascolto d'una trasmissione diffusa dalla «Radiofonica».

pale da cavare, quasi a caso, un pugnale, la barchetta, e, con un maestro-pugniere, fece quasi in un attimo un ottavino ad un suonatore del medesimo, forse premuroso non mandarlo a letto digiuno. Il suonatore più disposto ad inghiottire dei quinti e magari di altri che degli ottavini, diede allora il fatto fu allora diversamente commentato. Si disse:

Tanto rumore per un ottavino! Il maestro ha fatto inghiottire ben altro, ad esempio, *l'attore Wagner!*

E il maestro Vincenzo, con un atto e l'altro della sua arte, volle una volta dimostrare la sua della impareggiabile abilità, prendendo un sifone, acqua di selz nel collo, sta onorata, forse non resistente, di un professore d'orchestra.

La natura di una, non conduce a siffatti voci, per lo meno gli attori, e non adoperi un pugnale di legno, differente per gli ascoltatori del realismo non è necessario. Si può recitare per l'Eiar, recitando in un atto *La cura misericordiosa* di Shaw, novità recitata per l'ultima volta, quale di attori si avvicendano nel suonare il piano. Ebbene, la matrice ha rifiutato candidamente che al piano, che i due attori, sedeva una nostra concertista. In un teatro, dove le esigenze veristiche della arte avrebbero imposto ai due attori di strappare il pubblico, sedendo essi al piano.

Il realismo in teatro conduce dunque a conseguenze, a volte imprevedute. Giovanni Forzano in uno dei suoi ultimi lavori ha messo in scena una gallina bianca, ma altri nel teatro drammatico l'hanno superato. Si sono consegnate a Carmen e al povero Fornaretto autentiche pugnate.

Quell'attore di Padova, sopra ricordato, ha eseguito alla perfezione un brano di *Calleria rustica*. E quel brano era... un brano d'orecchio. Quel capocomico sul palcoscenico di Alessandria districava, come si è visto, rivoltellando come cioccolatini e Toscanini, che cava gli effetti più miracolosi dalla musica, nella foga ha cavato quasi un occhio a un professore d'orchestra.

Quando vedremo morire davvero sotto il palcoscenico la celeste Aida? Anzi, quando vedremo cavare gli occhi sul serio a Folco nella *Isabeau*? Perché confesso che ho trovato sempre la situazione un po' singolare, niente realistica: gli strappano gli occhi e lui, come se niente fosse, seguita a cantare per tre quarti d'ora senza sbagliare una nota...

ERCOLE MOGGI.

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione vedi numero 9).

4. - Il tempo di riverberazione medio in relazione alla cubatura.

Si considerino, in un ambiente chiuso, due punti collocati ad una certa distanza; in uno di essi si supponga posta una sorgente sonora, mentre nell'altro si supponga un microfono. Dell'energia sonora, che si irradierà concentricamente intorno alla sorgente, una parte giungerà direttamente al microfono (onda diretta), mentre una altra parte giungerà anch'essa al microfono con un certo ritardo dopo essere stata riflessa una o più volte dalle pareti, soffitto e pavimento della sala.

I tre principali fenomeni che si manifestano nell'esame del comportamento acustico di una sala in queste condizioni sono: la riverberazione, l'eco e le aree di localizzazione.

La riverberazione, sovente chiamata anche risonanza, è dovuta a numerosissime riflessioni multiple che provocano quel caratteristico prolungarsi dei suoni che, se non è esagerato, rende l'esecuzione musicale più viva e brillante. L'eco è dovuta ad un'unica riflessione lungo un determinato percorso, che provoca una o più distinte ripetizioni di un suono di brevissima durata, dopo un intervallo non inferiore ad 1/15 di secondo.

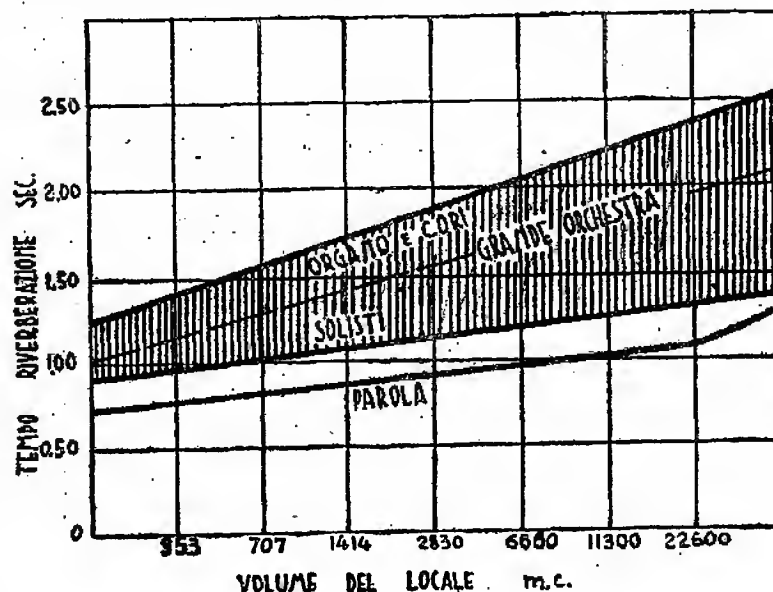
Le aree di localizzazione sono dovute ad una concentrazione (rinforzo) o ad una attenuazione di suono causata dalla convergenza in una zona ristretta di diverse onde sonore, riflesse in concordanza od in opposizione di fase tra di esse o coll'onda diretta.

La formazione di echi e di aree di localizzazione, dannosissima negli auditorii radiofonici, è più frequente nelle sale aventi pareti curve e lisce, e soffitto a volta: è questa un'altra delle ragioni che consigliano l'adozione di sale parallelepipedali a pareti piane (vedi paragrafo 3° nella precedente puntata).

Se una sorgente sonora all'interno di un locale emette improvvisamente una nota costante, l'intensità

del suono percepita dall'orecchio non raggiunge istantaneamente il suo valore massimo, ma bensì cresce gradualmente toccando il regime stabile dopo un tempo più o meno lungo a seconda delle caratteristiche del locale; la condizione

una legge logaritmica, ed il tempo di riverberazione è definito dal tempo impiegato dal suono stesso per attenuarsi di 60 decibel, ciò che corrisponde ad un rapporto fra l'energia sonora iniziale e quella finale pari a 1.000.000.



di regime viene mantenuta, ciò è ovvio, sino a che la sorgente emette il suono costante.

Se la sorgente sonora cessa improvvisamente di funzionare, il suono nell'interno del locale si attenua progressivamente, in modo analogo allo stabilirsi del regime, e continua ad essere percepito ancora per qualche tempo dopo l'arresto dell'emissione della sorgente sonora.

Il tempo impiegato da un suono piuttosto forte per attenuarsi sino a non essere più udito, dal momento in cui cessa di essere emesso da una sorgente sonora, è chiamato «tempo di riverberazione» ed è una costante, per ogni frequenza acustica, caratteristica di ogni locale.

L'attenuazione del suono segue

E' ormai accertato che il tempo di riverberazione ottimo per l'ottenimento della miglior impressione auditiva in una sala, dipende sia dalla cubatura della sala stessa, che dal genere dei suoni che si devono ascoltare. Chiarirò meglio quest'ultimo punto.

Per un'esecuzione musicale costituita, ad esempio, da un complesso corale accompagnato da organo, un tempo di riverberazione molto alto (5-6 secondi) non danneggia la qualità dell'ascolto, anzi, sotto un certo aspetto, lo migliora, fondendone i vari suoni e conferendo una maggior solennità all'esecuzione stessa; è questo il caso tipico delle chiese. Per un'esecuzione orchestrale di musica sinfonico-melodica (Rossini, Verdi, Puccini, ecc.) è ancora vantaggioso un tempo di riverberazione piuttosto alto (3-4 secondi); per pezzi di musica moderna molto movimentata è opportuno ridurre il tempo di riverberazione a 2-3 secondi, mentre per esecuzioni con artisti lirici ed orchestra tale riduzione sarà ancora più forte (1-2 se-

condi). Per la parola invece (dizioni, dialoghi, ecc.) è assolutamente indispensabile un tempo di riverberazione molto basso (non superiore a 0,5-1 secondo e ciò allo scopo di permettere all'ascoltatore la massima intelligibilità di tutte le sillabe pronunziate).

Si noti, a questo proposito, che nell'ascolto telefonico o radiotelefonico di un discorso, l'intelligibilità delle sillabe è molto più critica che non nell'ascolto diretto dell'oratore, e ciò perché in questo ultimo caso, oltre al fattore uditivo, interviene anche il fattore visivo (è noto che i sordi comprendono un discorso osservando i movimenti delle labbra dell'interlocutore).

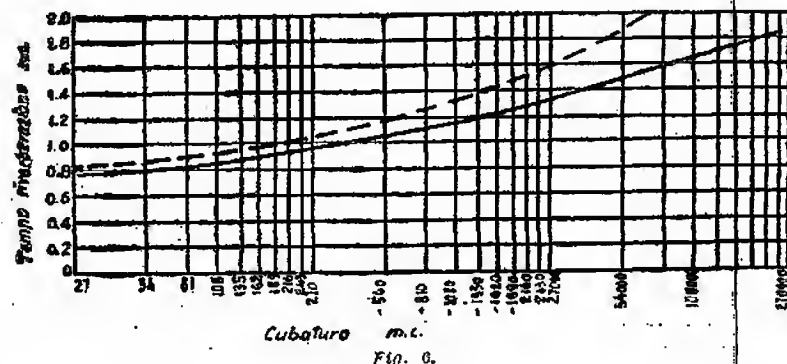
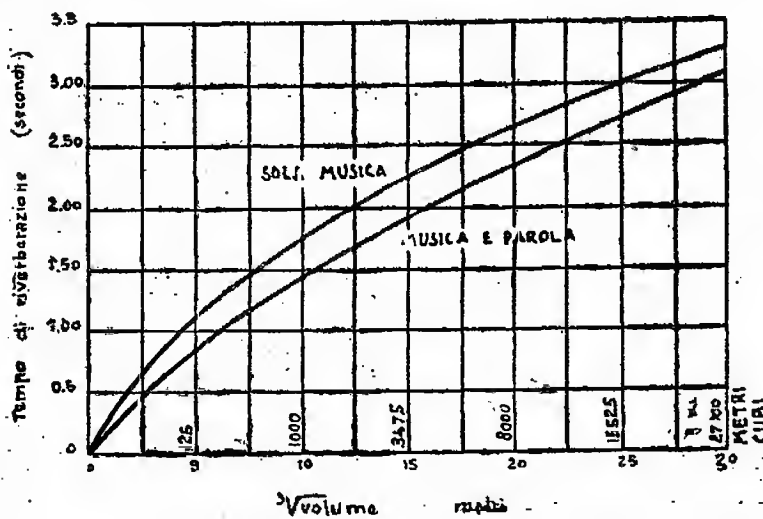
E' da notarsi inoltre che i vari valori di tempi di riverberazione ora citati, si devono intendere solo a titolo esemplificativo, e comunque si riferiscono a grandi ambienti (intorno a 5000 mc.); il valore relativo fra di essi, si mantiene però anche per ambienti di differente cubatura.

Il Watson ha raccolto e coordinato numerosi risultati sperimentali riguardanti la relazione intercorrente fra il tempo di riverberazione e la cubatura di una sala (F. R. WATSON: *Ideal Auditorium Acoustic* - Journ. Amer. Inst. of Arch.) ricavandone il diagramma qui riprodotto (fig. 4): tale diagramma si riferisce però a sale per audizione diretta.

Trattandosi di trasmissioni radiofoniche intervengono, però, parecchi altri fattori a modificare un poco la relazione riverberazione - volume del diagramma suaccennato, fra i quali citerò i tre più importanti:

1) La sensibilità dell'orecchio varia entro larghissimi limiti e con legge logaritmica (1) mentre quella del microfono varia entro limiti molto più ristretti (il limite inferiore è dato dal caratteristico

(1) Si supponga di avere tre gruppi di strumenti musicali composti ciascuno di un numero differente di strumenti dello stesso genere. Sia ad es. il primo gruppo composto di 10 violini, il secondo di 100 ed il terzo di 1000. Ascoltando questi tre gruppi successivamente uno dopo l'altro, non riporteremo affatto l'impressione che il suono del secondo gruppo sia 10 volte più intenso di quello del primo, e che il suono del terzo gruppo sia 100 volte più intenso di quello del primo, ma bensì ci sembrerà che il suono del secondo gruppo sia il doppio di quello del primo, ed il suono del terzo solo tre volte quello del primo.



...superiore... causa di... all'incirca prop...
...che il radioutente ese...
...l'ascolto per tramite di un...
...altoparlante collocato in una ca...
...mera, la quale dal canto suo pos...
...siede un determinato tempo di ri...
...verberazione, nel senso che l'ef...
...fetto... del...
...cresce...
...b...
...dei...
...di... ed alla... di...
...ricezione.

...la direzione diretta è chia...
...rante per il fatto che alla...
...sensazione auditiva contribuiscono...
...le orecchie, con un...
...stereofonia...
...della posizione...
...sorgente sonora) tale...
...sensazione...
...verberazione, cosa che...
...del suo...
...microfono... ad una...
...audizione monodica.

Si ritiene, in pratica, che per una...
...audizione monoaurale (microfono)...
...si ottiene lo stesso effetto acustico...
...di una audizione binaurale (ascolto...
...diretto) adottando un tempo di ri...
...verberazione uguale a 0,7 di quello...
...riferendo ottimo per quest'ultima.

Facendo essere in giusta misura...
...tutte le considerazioni suaccennate...
...sopra, si può opportunamente m...
...della relazione del diagramma...
...figura 4.

Le inassime corrispondenze in ma...
...ria acustica, e fra... Sabine,
...il Laubitz ed il W... sono con...
...cordi nel ritenere ottimo per audi...
...tori radiofonici i tempi di ri...
...verberazione esposti nel diagramma di...
...fig. 5 (V. O. KNUDSEN, *Acoustic of*
...*music rooms* - Journ. Ac. Soc. of
...Am. - April 1931).

Questo diagramma ha però...
...cora un valore indicativo di ma...
...sima, dal quale il progettista d'un...
...auditorio per radiofonia può trarre...
...il suo primo orientamento a se...
...conda degli scopi ai quali deve se...
...vire l'auditorio stesso.

Nella maggior parte dei casi, pe...
...rò, un grande auditorio radiofo...
...nico, anche se si fa... un edi...
...ficio comprendente altri auditori...
...di dimensioni analoghe, deve con...
...sentire una certa elasticità d'im...
...piego, nel senso che da esso deve...
...essere possibile la trasmissione di...
...esecuzioni musicali che vanno dal...
...concerto corale all'opera lirica, dal...
...la musica moderna a quella antica...
...con l'eventuale partecipazione di so...
...listi.

Per soddisfare a queste esigenze...
...due soluzioni si presentano:

a) poter variare entro dati li...
...miti il tempo di riverberazione de...
...lla sala, ciò si ottiene con speciali...
...attrezzamenti che permettono di...
...modificare l'assorbimento acustico...
...della parete e del soffitto. Questo si...
...stema è preferito negli auditori...
...tedeschi.

b) adottare un tempo di ri...
...verberazione leggermente inferiore a...
...quello che risulterebbe dal diagram...
...ma di fig. 5: tanto più basso però...
...quanto minore è la cubatura del...
...locale. E' questo il sistema prefe...
...rito in America, in Inghilterra ed...
...in Italia dall'Eiar.

Sviluppando quest'ultimo concet...
...to con considerazioni teoriche, suf...

frangere da costatazioni speriment...
...ali e pervenuti al diagramma...
...esposto in fig. 6 (W. A. MAC NATHAN,
...*Optimum reverberation time for*
...*auditoriums* - J.A.S.A. - Gen...
...naio 1930), che costituisce oggi una...
...base sicura per il progettista di au...
...ditori radiofonici.

In tale diagramma la curva a...
...tratto pieno si riferisce all'auditorio...
...in condizioni di trasmissione, cioè...
...con gli artisti presenti (il cui nume...
...ro è dato dal diagramma di fig. 3...
...nella precedente puntata), mentre...
...la curva tratteggiata si riferisce al...
...l'auditorio vuoto. Nella curva pic...
...colta parentesi per accennare a qualche...
...particolare considerazione relativa...
...agli auditori per la riproduzione di...
...film sonori. Si osserva che la mag...
...gioranza delle sale da proiezione...
...cinematografiche possiedono un tem...
...po di riverberazione piuttosto ele...
...vato; ciò porta alla necessità di...
...adottare una registrazione del son...
...ni, auditori con tempi di ri...
...verberazione molto bassi. Un'altra cir...
...costanza che consiglia l'adozione di...
...auditori molto spaziosi è che per...
...lo più la sonorizzazione di un film...
...contiene brani di musica alternati...
...con dialoghi, e si è visto sopra che...
...per garantire una buona intelli...
...bilità della parola il tempo di ri...
...verberazione deve essere min...
...Una buona regola per auditori...
...film sonori è la riduzione a 50%...
...del tempo di riverberazione...
...dal diagramma di fig. 6.

Una volta fissato il tempo di ri...
...verberazione da darsi ad un au...
...ditorio, in base alle considerazioni...
...suesposte, occorre procedere al co...
...sidetto trattamento acustico in...
...terno in misura tale da ottenere...
...la riverberazione desiderata.

Il trattamento acustico consiste...
...nel rivestire pareti, soffitto e pavi...
...mento con una certa quantità di...
...materiali diversi dotati di un de...
...terminato potere assorbente acu...
...stico, in modo da assorbire tutta...
...l'energia sonora eccedente quella...
...necessaria all'esistenza nella sala di...
...quella data riverberazione.

Si immagini un corpo solido in...
...vestito da una successione d'onde...
...sonore; una parte d'energia sonora...
...verrà riflessa, una parte verrà tra...
...smessa per propagazione attraverso...
...al corpo stesso, un'ultima parte in...
...fine verrà assorbita, dissipata e tra...
...sformata in calore.

Il grande sviluppo che ha avuto...
...nella tecnica dei suoni...
...ha determinato straordinariamen...
...te la produzione di materiali as...
...sorbenti acustici, che sono oggi po...
...sti in commercio sotto svariate for...
...me e dimensioni.

Il potere assorbente acustico dei...
...suoni di un dato materiale, è es...
...presso quantitativamente da un...
...coefficiente di assorbimento, che...
...rappresenta quella frazione d'ener...
...gia sonora incidente, che viene as...
...sorbita o trasmessa. Esso è quindi...
...uguale all'unità, diminuita del coef...
...ficiente di riflessione, il quale co...
...stituisce quella frazione d'energia so...
...nora che viene riflessa dal materiale.

(Continua)

Errata-corrigere. — Nella precedente puntata...
...sotto al diagramma di Fig. 3 leggesi Fig. 2, e...
...sotto quello di Fig. 2 leggesi Fig. 3.

Ing. A. BANFI.

PER APPARECCHI FONOGRAFICI

RADIOFONOGRAFI

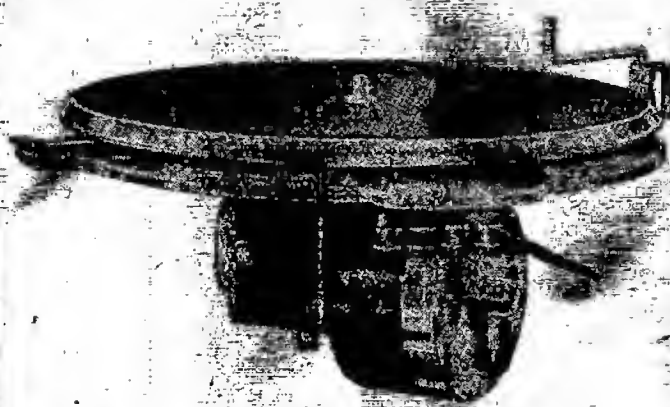
MACCHINE PARLANTI DI QUALUNQUE TIPO

COLLARO

il più potente
motore elettrico
ad induzione

MODELLO 1932

munito del nuovo dispositivo
automatico brevettato per l'arrest



Caratteristiche principali

Tensione universale: 100-260 Volta - 40/60 periodi
Interamente costruito - Velocità uniforme garantita
da regolatore brevettato - Finitura di classe con piastr
di montaggio di lusso.

OPUSCOLO DESCRITTIVO A RICHIESTA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA

Ing. GINO CORTI
MILANO

VIA A. APPIANI, 2

TELEFONO 67-756

NEL REGNO DI PLUTO

Sono nel regno dell'azzurro, del sole... e dell'oro. Sì: a scorno della crisi mondiale, che fa le spese delle querele, dei suicidi, dell'universale coro deprecante i più brutti guai, qui abbiamo l'oro. Oro sonante, ahimè! oro metallicamente, gelidamente tinnante, oro scrosciante a cateratte, oro che diluvia, affoga spietatamente il tapino.

E difatti era illecito forse avanzare una candida domanda: «Ma l'oro ove se n'era ito?»...

Ve ne voglio dir qualcosa: non molto, poichè me, affetto di inguaribile melomania, i passi portano di consueto ove il giallo esasperante sorriso del marengo è meno ostentato, meno sfrontato, più discreto, insomma.

Non si ignora, credo, quanto intimamente il fatale contagio del gioco (del gioco d'azzardo inteso a moltiplicare in attivo (!) o in passivo gli averi del confidente borghese) abbia messo radice nella natura fisica, direi fisiologica di questa popolazione. Esso vive occulto nei recessi segreti dell'individuo, esso trionfa, spudoratamente, sulle masse: fuciatore d'ogni moto del pensiero, gabbellotto spietato, tiranno esattore non di decime ma di decupli..., operaio e sovrano, materia e spirito, demone e dio... Generazioni succedono a generazioni, gusti, modo, razze s'alternano...; il Gioco è immanente!

Un sentore di questo sesto senso mi sfiorò fin dal primo giorno in cui calcai questo Eden azzurro. Ma il cieco terrore del contagio fu prepotente e mi immunizzò.

Tuttavia (ed ecco il tema della chiacchierata) il dio malvagio volle la sua vendetta; spietata la volle.

Melomane spacciato, come dissi, avrei potuto tollerare che un bel giorno il grande Wagner, l'immenso Beethoven scendessero tra noi, senza precipitarmi a venerarli? Essi auspicati, sospirati dai non troppi devoti, vennero qui condotti per merito d'un superbo nucleo artistico: l'orchestra del Conservatorio di Parigi, piuttosto ispirata che diretta dal magnifico M.^o Gaubert. Esultanza degli spiriti, festa dei cuori, riscatto sicuro infallibile dalla tirannide del Sorriso-giallo, apparve il programma: *L'Eroica*... Il preludio e l'incantesimo del *Parsifal*!

O Pluto, come ti vedrò confuso, avvilito, schiacciato!

Due giganti del pensiero, due eroi vindici dalla fronte luminosa di eternità si approssimano. Nei recessi della memoria preludono alla promessa cerimonia le armonie notte, risorgono i temi prediletti, si espandono, invadono l'essere: sì che la sera designata vedo commosso gli eletti convergere premurosi, raccolti, vibranti verso l'arco d'un ingresso consueto ad altri pubblici, mèta quotidiana ad altri istinti.



Un'interessante fotografia della signora Lindbergh. Alla madre straziata, colpita nel più caro, nel più puro degli affetti, vanno oggi i pensieri ed i voti trepidi di milioni di madri sparse per tutto il mondo.



Ognuno prende posto: vedo volti piacevoli, cui accende una bella luce di pensiero; finalmente!

Una comunione di spiriti amalgama immediatamente e fa simpatizzare un migliaio di adunati, che fra pochi momenti saranno al cospetto di Beethoven, di Wagner. Dov'è ora l'altare dal tappeto verde? dove i sacrificatori, i pontefici, gl'iniziati della *roulette*, del *baccarat*? Per la prima volta alita per l'atmosfera che mi circonda una nobile passione, un culto severo che attinge all'Eterno. E nell'immensa volta di silenzio da cui emergerà il primo accordo credo misurare l'amore che infervora questi mille amanti del bello...

A voi, fedeli della vera musica, che fin qui avete potuto seguirmi, nulla io rivelerei di nuovo analizzando i moti dell'animo mio e dei mille compagni, avviluppati nell'onda epica dell'*Eroica*. Ci troviamo, ci conosciamo, ci intendiamo. Ma ho invece del nuovo per voi, amici! Non eravamo soli, no, noi mille: un ospite impensato s'era assiso in capo alla sala in una penombra... indiscreta.

Allorchè ognuno di noi, sollevato ad una sfera sublime, più era ignaro d'un mondo piccino, codardo, avaro... un breve metallico timbro, estraneo alla compatta massa dei fiati sonori... emerse. Emerse, dileguò, insistè... dominò! In capo alla

sala del concerto si giocava!! Se le voci del *croupiers*, interessati nella riuscita del *festival*, rimasero inconsuetamente discrete, esse rivendicavano l'abituale, incontrastato imperio del loro comandi nel fiero tinnito del nobile metallo, che allegramente impudico irrideva al volto doloroso di Beethoven. Una prima inquietudine degli ascoltatori si convertì presto in una folata d'agitazione penosamente contenuta. I corpi oscillarono, i volti nella penombra si contrassero, qualche roca voce sorse...

Ma S. M. il Gioco è re. Esso non raccoglie l'appunto anonimo del volgo; nè il boato della rivolta sa alterare il giallo eterno sorriso. E come re dominò.

Era la vendetta sottile, sapiente, di stile davvero più che orientale come il viso del nemico. L'immensa maschera di Beethoven, del sordo Beethoven, quella non mutò: essa empi come sempre gli spazi del suo severo sdegno. Nè il nume che sovrasta i secoli e millenni è già scalfito dall'unghia malnetta di cotesto Oscurantismo.

Ma noi, piccoli esseri effimeri, ma io, già ribelle allo scettro numerato ed al suo verde manto seminato di marenghi, io, sì, fui vittima di quella vendetta...

E la mia sperata gioia fu avvelenata

P.

E' Anche se lo "Lavoro e il Profitto" è assurda quella di credere che i critici siano come sono da mille anni. Sono anche quei tali ascoltatori di "Radio Zian", che sono assai più giovani di quanto si creda, abituati al boom e la voglia di fermarsi. Eppoi c'è una vetrina libraria che ha un titolo e abbiamo addirittura il denaro e la voglia di entrare nella contea a sfogliare una nuova biblioteca di poesia. Queste cose gli italiani le sanno perfettamente. Conosciamo che si attraversa, lanciare il nostro oscuro e impresa che comporta troppi rischi e per la qualità non una certa audacia. A me interessano tratti di un'opera piuttosto che l'editorialismo editoriale, destinato a restare sterile di effetti. I poeti italiani vanno così a lottare con Postelma e gli editori con la povertà del mercato.

Susurri dell'Etere

«Signore, sorelle mie (ha detto Lady Asquith sintetizzando, in un appello trasmesso dalla radio britannica, gli argomenti della sua nuovissima campagna giornalistica), liberate il vostro spirito dal vieto pregiudizio di segnare la vostra strada coi pilastri ingannevoli dei compleanni. Non permettete ad ogni compiuto decennio di deprimerne con una mortificazione incongrua il vostro sistema nervoso. Vivete secondo vi piace, senza controllare se i vostri piaceri ed i vostri desideri corrispondano alla vostra età. Non siate più, insomma, tanto *time-conscious*, ossia consapevoli degli anni che avete».

Qualcuno potrebbe obiettare che la predica dell'arguta e mondanissima scrittrice britannica giunge alquanto in ritardo e che, di solito, le nostre signore preferiscono consultare lo specchio che non la copia del loro certificato di nascita. C'è qualche ragione di credere che, da Eva in giù, l'amnesia dei compleanni sia una piccola malattia congenita alle donne, malattia che s'andò aggravando col procedere dei secoli.

Nel mondo contemporaneo, poi, la soppressione dell'età rappresenta un fenomeno universale e caratteristico. Può darsi che in qualche tappa solitaria e lontana i monaci si affrettino ancora, incontrandosi, col famoso ed impressionante saluto: «Fratelli, bisogna morire...», ma certamente non esiste al mondo chi oserebbe salutare una donna dicendole: «Sorella, bisogna invecchiare!».

Nessuna donna invecchia più, oggi: ecco la straordinaria novità! Essa, per fortuna, non implica affatto che tutte le donne muoiano giovani, cioè accompagnate dalla proverbiale, ma forse poco rallegrante, certezza di essere care agli Dei. Campano, anzi, a lungo, ma senza invecchiare. Dal palcoscenico, dove fu sempre onorato con segreti riti dalla congregazione delle primedonne, l'intrepido culto della giovinezza immortale si è diffuso per tutte le classi della società femminina. Che mai dunque viene a predicare al microfono la Molto Onorevole Lady Asquith? La crociata contro i danni dell'essere *time-conscious* è una crociata che non s'imbaratterà a dover combattere forse nemmeno una sola avversaria e su cui peserà invece l'imbarazzo di troppo grande concorso di reclute volontarie (e soltanto «per la contraddizione che nol consente» non faremo cenno delle veterane...).

Salvo qualche rara eccezione, le signore del giorno d'oggi, quando credono di essere giunte al bivio dove necessità impone di scegliere fra le rughe, i capelli bianchi, appannaggio della augusta, veneranda ma non desiderata vecchiaia, e l'istruimento pittorico e cosmetico dei rifacimenti destinati forse a farle cadere nel ridicolo, sembrano pensare che alla vecchiaia è preferibile il ridicolo!

Hanno torto? Si può discutere: la vecchiaia è una legge e il ridicolo non è che un'opinione. Tutti son

buoni a piegarsi a una legge: sfidare un ridicolo può essere qualche volta un'eleganza spirituale. (Non manca nemmeno chi sostiene che anche la vecchiaia è un'opinione: il centenario conte Greppi diceva, con amabile rimpianto, a una bellissima dama: «Ah, se avessi ancora i miei novant'anni!...». Dal che si deduce che un novagenario, secondo il galante diplomatico, era giovane!).

Del resto, per tornare al tema del ricorrere che fanno le signore al soccorso riparatore dei così detti

prodotti di bellezza, non si riparano forse i ponti quando pericolano, le ceramiche sbocconcellate, i cuori infranti e i monumenti che minacciano rovina? Perché dovrebbe essere vietato alle signore, più o meno illustri, che minacciano rovina, di ricorrere ad una provvida riparazione?

Forse che gli scavi egiziani non ci rivelano come già nell'età faraonica si fabbricassero belletti, cosmetici e tinture per sostenere e mantenere la decadente beltà

femminile? Chi può pretendere di porre, dopo tanti secoli, un termine a così interessante e fruttifera fabbricazione?

Senza contare che il tenere nel debito conto l'arte dei restauri è segno caratteristico di una civiltà culturale. E ciò è tanto vero che le cultrici dell'arte della pittura di restauro non sono oggi limitate alla categoria delle signore, che erroneamente si sogliono chiamare passate, mentre invece tendono a non passare mai. Una diabolica propaganda, ben più abile di quella condotta da Lady Asquith, ha saputo insinuare nell'animo delle donne giovani, fresche e belle, perfino delle fanciulle e delle adolescenti, la perfida suggestione di ricorrere a codesto genere di pittura, anche senza avere nessuna necessità di restauro. In tal modo la truccatura diventa, come la morte, la grande livellatrice: parifica, nell'apparenza, le giovinette d'oggi alle giovinette... di ieri, o di ieri l'altro: guasta l'epidermide alle prime per quel tanto che valga a renderla simile all'epidermide delle seconde che rinvernicia. Quest'ultima, — le giovani che si potrebbero chiamare «di volontà» per distinguerle dalle giovani «di età» — sono riuscite, mercé la truccatura, a rendere stabile e permanente uno stato fisico essenzialmente provvisorio e transitorio quale la giovinezza, stato fisico che si elimina e si distrugge, di giorno in giorno, d'ora in ora, di minuto in minuto, da sé. La scienza non ha mai saputo uguagliare codesto prodigio di arrestare il tempo, come Faust avrebbe voluto e non seppe fare, come fanno invece le signore moderne servendosi di un piccolo armamentario di creme, di polveri, di cerette policrome e profumate.

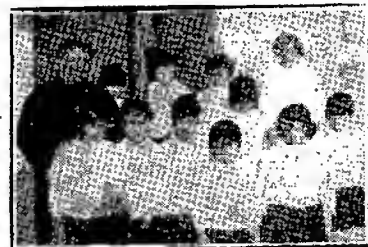
Cosicché la sorpresa, riservata fino a qualche tempo fa ai frequentatori del teatro, dove vi poteva accadere di confondere la Rpsina del *Barbiere di Siviglia* con una delle streghe del *Macbeth*, oggi si moltiplica giù dalle scene, per le strade e per le case. Non addoloriamocene troppo, anche se, qualche volta, al veder certe nonne dalla «galletta pelle» e dall'animo più galletto ancora, ci colga una grande, devota simpatia per le vecchie signore di vecchio stampo che, al dir di Lady Asquith, erano colpevoli di mostrarsi troppo *time-conscious*, di confessare i compleanni e di seguire l'antica legge dell'avvicinamento delle generazioni. Sapevano, esse, ritirarsi a tempo, farsi vedere il meno possibile per non offrire bersaglio alle maldicenze ed ai sarcasmi che abbondano sulle labbra del prossimo nei giorni critici. Sapevano dare senza ricevere, consolare senza esigere il contraccambio, sacrificarsi senza presentare il conto della riconoscenza, essere l'anima invisibile della famiglia, anche lontana e dispersa. Erano e sono le vecchie mamme, le nonne venerande di tipo italico. Non ce le guastate, Lady Asquith, con la vostra propaganda radiofonica: non cercate di renderle simili a quei fantasmi macabri della femminilità anglosassone che affollano i *dancings* delle Babeli di lusso, pronte a lasciarsi rapire il cuore e la collana di perle dal *dansour mondain*!

G. SOMMI PICENARDI.

I BALILLA A RADIO TRIESTE

Nell'auditorio di Radio Trieste è avvenuto nei giorni scorsi un fatto straordinario. Mentre Mastro Remo era intento a svolgere la sua solita rubricchetta «Balilla, a noi!», ecco improvvisamente un rumore di voci indistinte dietro alle doppie porte del luogo inviolabile e subito dopo ecco spalman-

vittoria, s'erano impadroniti delle posizioni e con serie minacce avevano costretto Mastro Remo a rispondere alle loro domande e alle loro proteste, a far tacere i dischi per sostituirli coi loro canti e a chiudere i libri delle novelle per ascoltare le loro recitazioni. Liliana Scarpa cantò una novel-



Le affezionatissime «combriccole» scolastiche di Tramonti di Sotto (Udine).



carsi i battenti e irrompere nella sala un fiero Balilla con tanto di fez sulle ventitre.

— Chi sei? Cosa vuoi? — gridò Mastro Remo, trascolato.

— Sono il Balilla Enrico Abeatici, quello che arriva sempre — o quasi sempre — primo con il disegno radiofonico al Palazzo dell'Elar ed ho portato alcuni regalini che voglio offrire ai più buoni e assidui della «combriccola»...

— Ah, questa poi... Ma non vedi, disgraziato — strillò il povero Mastro, ricordandosi che il microfono era impassabilmente e inesorabilmente aperto — non vedi che mi rovini tutta la trasmissione!

Inutile ogni protesta. Coi Balilla della «combriccola» c'è poco da scherzare. E Mastro Remo dovette lasciare che il terribile Abeatici si sbizzarrisce a distribuire i suoi doni, mandando la sua vocina di galletto di primo canto alle antenne di Monte Radio e di là agli spazi del mondo. Ma la storia non era finita. Il Balilla era ancora intento a fare la Befana davanti al microfono, quando un nuovo frastuono fece fremere i già offesi timpani del Mastro. Ed ecco, rumoroso e travolgente come una valanga, precipitarsi verso l'infelice amico del mondo piccolo un intero drappello di frugoli, invano inseguiti dai fattorini terrorizzati.

— Al soccorso! Al soccorso! Operatori, chiudete il microfono!

Troppo tardi! (come nei racconti di avventure). I «combriccolini», fatti audaci dalla loro

letta e l'inno delle Piccole Italiane, Alice Psacharopulo espose i desiderata della sua classe. Vera Verbais si sgolò a narrare novelle e, dei maschietti, Fulvio Zucheri narrò le prodezze compiute in un immaginoso viaggio al pianeta Marte e Luigi Hafner fece brillare le sue doti di «Guardia d'onore» e salutò la sua mamma che ascoltava di lontano la rubrica di Mastro Remo.

Il fatto ebbe l'osto grandi risonanze. Da Torino, da Venezia e da Napoli poche ore dopo giungevano a Liliana Scarpa telegrammi di felicitazione dai suoi parenti che l'avevano udita con gran commozione. Vera Verbais fu festeggiata e... seppe approfittarne — la piccola furbetta! — per raccogliere tra i suoi ammiratori un bel gruzzoletto da destinare pro apparcché radio al Balilla del Carso. E una pioggia di letterine da ogni parte diceva l'entusiasmo di grandi e piccini per... il tiro giuocato a quella buona pasta di Mastro Remo. I Balilla e le Piccole Italiane, dunque, avevano al microfono maggior fortuna dei grandi? Mastro Remo non si lasciò sfuggire l'importanza e il significato del... plebiscito. E il giovedì venturo lanciò il primo tema-concorso di «Balilla, a noi!», col titolo nobilissimo: «Perché amo il Duce», promettendo ai Balilla vincitori che i loro piccoli capolavori se li sarebbero letti al microfono da soli. Figurarsi i salti di gioia!

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* RADIOMARELLI

Ieri ai nostri collaboratori, oggi agli altri

Nel l'ultimo numero di questo giornale abbiamo parlato ai nostri Rivenditori, dichiarando di essere in massima soddisfatti. Alla quasi totalità rinnoviamo la concessione di vendita scadente al 31 maggio prossimo, rinnovo che avviene generalmente in occasione della Fiera Campionaria di Milano.

Oltre ai nostri Rivenditori, ve ne sono altri altrettanto intelligenti e capaci, ma a cui non ci è stato possibile concedere la Rivendita, dato che noi pretendiamo che i nostri Rivenditori vendano esclusivamente apparecchi Radiomarelli.

Da ciò naturalmente derivano malcontenti e avversioni, da alcuni tradotte in maldicenze, insinuazioni e calunnie.

Sappiamo che avere oggi la rappresentanza della Radiomarelli è per una Ditta un buon affare, morale e materiale: morale perchè ognuno sa la nostra rigidità nello scegliere i nostri Rivenditori; materiale perchè la vendita degli apparecchi, sia per la loro qualità, sia per l'organizzazione industriale e commerciale che li affianca, è facile e sicura sotto ogni punto di vista, quindi redditizia.

Ma, appunto per questo, alcuni di quelli che si vedono esclusi o per impossibilità di accontentarli, o perchè non danno sufficiente garanzia, non sanno darsi pace e si vendicano in modo subdolo e degno di loro.

Essi non dicono di non poter vendere gli apparecchi Radiomarelli perchè ad altri è stata affidata la rappresentanza, ma dicono che non tengono gli ap-

parecchi Radiomarelli perchè non danno sicurezza di funzionamento, e sono raffazzonati in Italia, ecc. ecc.

Noi abbiamo tollerato sino ad ora, sentendoci superiori a questo basso sistema di lotta, degno solo di esseri abietti o di concorrenti sleali; però non è detto che tanto per dare un esempio, ed anche per soddisfare al desiderio di qualche nostro Rivenditore che si sente offeso per il modo di agire di questi volgari calunniatori — noi prendiamo una volta e, per sempre uno di questi signori, costringendolo a renderne conto.

Perchè se è lecita la critica, se è umano che qualcuno possa

avere anche simpatie o preferenze per altro apparecchio radio, anche se questo non sia altrettanto buono come il Radiomarelli, non è permesso assere, ancora oggi, a due anni di distanza, dopo che tanti hanno visitato i nostri stabilimenti, e dopo all'invito nostro, a chiunque lo desideri, di assistere alla fabbricazione dei nostri apparecchi, non è lecito ripetere, insinuare che gli apparecchi Radiomarelli non sono fabbricati in Italia, ma bensì provengono in parti staccate dall'estero.

Ma pensano proprio che il mondo ci siano tanti cretini, per osare di far circolare simili falsità? Eppure... eppure queste insinuazioni continuano.

Ma che cosa possiamo fare noi, se non denunciare la cosa al pubblico e segnalare questi calunniatori al disprezzo di tutti?

Il Coribante

A quattro mesi dalla comparsa del Coribante, dopo averne venduto oltre 15.000, non pensavamo di trovarci nell'impossibilità di far fronte alle continue e ripetute richieste da parte dei nostri rivenditori, i quali, incalzati dalla clientela, protestano contro di noi per le ritardate spedizioni.

Poi siamo venuti, per quanto concerne l'apparecchio ottimo come il Coribante, venduto ad un prezzo così ridotto e con la facilitazione anche del pagamento rateale, dovremmo avere un successo unico superiore anche a quello ottenuto dagli altri apparecchi Radiomarelli. Non avamo che nel mese di marzo la richiesta rallentasse, dato la stagione avanzata per la vendita degli apparecchi radio.

Invece no: vi è una domanda talmente forte ed impreveduta, da obbligarci a pregare i nostri rivenditori a sospendere gli ordini ed a pazientare sino alla fine del mese corrente, epoca in cui uscirà un'altra serie di 5000 Coribanti (con una produzione giornaliera di circa 200 apparecchi) produzione che ci permetterà di riprendere le consegne regolari e soddisfare le richieste accumulate e quelle che ci pervengono su questi quindici giorni di attesa sospensione di spedizioni di Coribanti.

E, in tempo utile, metteremo a lavorazione ancora altre serie, in modo da non lasciarci più prendere alla sprovvista come questa volta, ed in modo da non privare i nostri rivenditori di questo apparecchio gioiello, che porta la gioia nelle famiglie, senza minimamente gravarle finanziariamente.

Non sappiamo se altri apparecchi supereranno il successo del Coribante, certo che fino ad oggi nessun apparecchio radio può vantare un successo così grande, un successo così meritato.

Ci permettiamo però osservare a quei rivenditori che più protestano che per la massima parte la colpa è loro; se essi in tempo utile facessero conoscere il loro fabbisogno e non aspettassero all'ultimo momento a passare gli ordini, metterebbero noi nelle condizioni di regolare la produzione secondo le richieste.

La vendita degli apparecchi radio è in certo qual modo stazionaria, quindi l'industriale non deve assolutamente mettersi nelle condizioni di lavorare per il magazzino, deve produrre solo secondo la previsione del consumo, e questo si desume quasi totalmente dalla richiesta dei Rappresentanti e Venditori nelle varie zone a loro affidate.

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

messi in vendita dal 1-6-30 ad oggi

Musagete I

Chilofono I

Musagete II

Chilofono II

Musagete III

Chilofono III

Musagete Junior
corrente alternata

Musagete Junior
corrente continua

Coribante

Kastalia

UNA NUOVA OPERETTA

«FIOR DI NEVE» DI G. BLANC

Non v'è chi non conosca nel Maestro Giuseppe Blanc l'autore dei cinque inni ufficiali del Fascismo, ma la restante attività musicale di questo compositore non è forse, per un complesso di circostanze, nota quanto meriterebbe.

Pochi sanno, ad esempio, che, giovanissimo ancora, il Blanc esordì al Teatro Apollo di Roma con un'operetta-idillio su libretto del Carelli. Bello il titolo *La festa dei fiori*, e magnifico l'esito riportato la sera del 29 gennaio 1913, per merito anche della miglior Compagnia d'operette del tempo: quella di cui facevano parte la famosa Emma Vecia e il tenore Vannutelli. Se questi interpreti avevano dato una bella prova di fiducia al Maestro esordiente, la critica (soprattutto quella di Domenico Oliva) rilevò i pregi della fine partititura, cui il pubblico fece buone accoglienze per un largo numero di sere. Gli è che il Blanc si presentava alla ribalta forte non solo d'una soda disciplina musicale, acquistata alla scuola del nostro Bolzoni (direttore del Liceo Musicale torinese) che aveva notato in lui doti d'orecchio ben poco comuni, ma forte anche d'una cultura d'altro genere e non troppo frequente, fino a poco tempo fa, tra i musicisti. Egli si era laureato in leggi nell'Ateneo di Torino e non aveva mai trascurato i viaggi e le più diverse letture.

Difficile sarebbe il cercar le ragioni per le quali la *Festa dei fiori* non diventò popolare: sorte comune non solo a parecchie operette magnificate al loro apparire (basterebbe ricordare il *Capitan Fracassa* di Mario Costa), ma altresì a parecchi melodrammi.

Come che sia, il Blanc non si perdette d'animo, e continuò a comporre seguendo l'ispirazione. Lo vediamo, così, togliere uno spartito, col titolo di *Fiançailles*, dalla larga opera di Maeterlinck, e poco più avanti una pantomima, *Le statuette di Chelsea*, da Violet Kind. Mol-

te furono anche le sue danze, e un valzer, nel tempo dei famosi boston, fece addirittura il giro del mondo, sprigionando ritmo languido ed elegante raccolto sotto il foggazzariano titolo di *Malombra*.

La guerra trovò il Maestro Blanc tra gli alpini, e qualcosa dell'alpino appare ancor ora dalla sua robusta persona, dai suoi movimenti energici e soprattutto dallo sguardo limpido e chiaro, che sembra avvezzo ai larghi orizzonti. Piemontese pretto (egli è nato a Bardonecchia), piace per la sincerità dei giudizi e per una cordialità che si sente subito priva fin dell'ombra d'un ingiungimento. Ritornato alle sue occupazioni solite, egli non trascurò la musica (si era, anzi, rafforzato alla scuola del Braunfels in Monaco di Baviera), e primo saggio notevole della sua attività fu il *Convegno dei Martiri*, ispirato da un componimento di Salvatore Gotta e rappresentato in parecchi teatri d'Italia, tra i quali il nostro «Regio», nel 1925.

Le buone accoglienze ricevute da questo lavoro d'indole patriottica ed esaltante, con l'eroismo dei combattenti quelli del Fascismo difensore della Vittoria, indussero il Maestro a ritornare sulla prima ispirazione, ad elaborarla e ad approfondirla. Il *Convegno dei Martiri* si mutò così in *La Valle degli Eroi*, che, con allestimento scenico e grandi quadri degni delle tradizioni del «Regio», fu rappresentata nel nostro massimo teatro lo scorso anno, la sera del 21 marzo, in una grande serata di beneficenza a favore delle Opere assistenziali della Federazione Fascista e della Federazione Combattenti della Provincia di Torino, sotto l'alto patronato della Principessa di Piemonte. Vivo il successo della musica semplice e schietta, che accompagnò le scene commoventi e la glorificazione della Madre, dell'Alpino, del Territoriale, del Poeta e del Giovinetto, stretti attorno al



C'era una volta una principessa, chiamata Nevolina, perchè aveva la pelle bianca come la neve. Questa principessa ebbe una vita assai avventurosa: incontrò molti pericoli, assistette ai prodigi di una foresta incantata, visse la piccola vita dei nani, fu rapita al suo Amore dall'invidio livore della matrigna, attraversò molte altre paurose peripezie finchè anche per lei vennero la tranquillità e la luce. Questa fiaba, una delle più belle che ricordiamo della nostra infanzia, è stata sceneggiata da Mary Tibaldi Chiesa e il maestro Luigi Malatesta l'ha adornata con delicate e graziose musiche. La fiaba sarà trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord, mercoledì 23 corr.

Fante e morti come lui per la grandezza dell'Italia.

Di minor ampiezza, ma coi medesimi caratteri di buon gusto e di orecchiabilità, fu una *Marcia nuziale*, scritta dal Blanc per quel *Fiori del Brabant* che il pubblico del «Regio» applaudì in una memoranda serata di gala, data per festeggiare le nozze Savoia-Brabante. Staccata dalla compagine del lavoro, tal *Marcia nuziale* riportò non minori applausi quando l'autore stesso la diresse or è poco nella gran sala dell'Augusteum a Roma.

L'ultimo lavoro del Blanc è una operetta, alla quale fornirono il libretto due giornalisti della nostra città, U. Leva ed E. Quadrone, che lodevolmente vollero sfuggire all'ormai vieto «tabarin». La vicenda si svolge sulla Costa Azzurra, e toglie lo spunto, nettamente operettistico, dalla vincita della mano di Trandi, giovane americana bellissima, fatta giocando col padre di lei, da un gentiluomo nordico, Gim, il quale non si vale del suo diritto perchè, innamorato della fanciulla, vuole essere riamato da lei. Ma della bellissima Trandi s'innamora pure Trild, buffo amico di Gim, che, escogitando vari artifici per raggiungere il desiderato matrimonio, complica maledettamente la vicenda. Il caso fa conoscere a Trandi che chi la vinse al gioco è Gim, ed essa, che già stava innamorandosi del gentiluomo nordico, prende a sdegnarlo, pur quand'egli la ciera dinanzi a lei l'odioso contratto che lo fece vincitore. Ma lo sdegno non può, evidentemente, durare. I due amanti si ritrovano in alta montagna, mentre scende fitta la neve. Gim ritiene d'esser vittima d'un'allucinazione, ma si ricrede quando sente di stringere tra le braccia la sua fanciulla, che non cessò veramente mai di ricambiargli l'affetto.

Questa la vicenda principale, sulla quale se n'innestano garbata-

mente parecchie altre, come l'idillio di Trild con la spigliata guardiana Fiorella, come le speculazioni del Re della mostarda e come il falso telegramma annunziante a Poffi una colossale eredità.

Trasmessa dall'orchestra dell'Eiar, dopo accuratissime prove del Maestro Nicola Ricci, che al genere leggero non dedica cure minori di quelle che si dovrebbero aver sempre per le opere più ampie e difficili, la nuova operetta seppur rivela i suoi pregi migliori, pur senza potersi giovare dell'apparato scenico, che tanto rilievo dà a lavori del genere. E' questo un segno sicuro del successo a cui questa *Fior di neve* è destinata quando verrà presentata alla ribalta, del che il Blanc non ha fretta, se si pensa che da ben tre anni egli ha posto la parola «fine» sotto la sua partitura. Ma segno ancor più sicuro è questo che i pregi della nuova operetta stanno essenzialmente nella musica, il che non è dato di segnalare troppo spesso in tempi in cui i compositori d'operette si rivolgono agli autori di «pichades», e trovano i collaboratori più importanti nei riflettori degli elettricisti e nei nudi delle ballerine.

In *Fior di neve* v'è invece musica; e se non sono trascurate le danze modernissime nelle quali elemento principale è il ritmo, lo sono ancor meno le belle frasi melodiche, che s'ascoltano con un senso di sollievo, e i duetti e persino i cori con parti reali, che non sono d'esecuzione facile per gli artisti d'oggi, ma che rendono la partitura più densa e più ricca. E se s'aggiunge il giusto riconoscimento d'uno strumentale leggero, come si addice al genere, ma vario ed elegante, s'avrà una ragione di più per augurare a *Fior di neve*, che l'Eiar fece providamente conoscere coi mezzi di cui essa soltanto può oggi disporre, una vita lunga e fortunata.

CAR...



Elsa Merlini, Sergio Tofano e Luigi Cimara fanno le loro confidenze al microfono di Radio Trieste, trasportato nel camerino del «Politeama Rossetti» prima della rappresentazione.

Una conversazione mancata

Oggi mi è capitata una di quelle avventure che abitano lo spirito di chiunque. Forse ne avrete già capito dalla mia voce incerta.

Oggi sono uscito di casa alle tre. Ero molto contento perché avevo in tasca certo denaro. Avevo anche una lettera di mia madre che mi diceva un sacco di cose. Ma non l'ho mai letta. L'ho data al mio amico di radioamatore.

Un tratto vedo venire alla mia volta un signore alto e biondo. Mi fermo momentaneamente. Non so se anche voi proviate la stessa sensazione di sconcerto davanti ai signori alti e biondi. Forse no, non la provate: perché voi non avete dei creditori alle spalle. Io ne ho anche di quelli alti e biondi.

Ebbi un'pressione che il mio creditore non m'avesse riconosciuto: ma egli avanzava, avanzava... Allora mi voltai precipitosamente e la folla che seguiva un corteo funebre.

Io guardavo il mio creditore con la coda dell'occhio. A un tratto vidi che tra gli altri mi aveva riconosciuto. Mi parve perfino di scorgere un lampo di vittoria brillare nel suo sguardo. I miei creditori hanno certi lampi nello sguardo. In verità, egli mi cercava da due mesi e non era mai riuscito a trovarmi.

Io dunque, mi ero avvicinato al gruppo degli intimi, camminavo a testa bassa, fingevo ogni tanto d'aggiustarmi una furtiva lacrima con un largo fazzoletto bianco.

Pensavo: «Si commuoverà, se ne andrà... Non gli sembrerà certo questo il momento per parlare di conti?»

Ma chi conosce i misteriosi meandri dell'animo dei creditori? Egli, stando sul marciapiede, seguiva passo passo il corteo. Io non osavo più alzare gli occhi e quasi mi pareva di udire nell'aria una voce che diceva: «Ci sei, ci sei, finalmente».

Dopo due ore arrivammo al camposanto. Il mio creditore si fermò davanti al cancello e cominciò a passeggiare tranquillamente in su

e in giù. Passò un'altra ora durante la quale fui quattro discorsi. Conoscevo quasi quasi mi ero affezionato allo sconosciuto defunto. Ma quando la maggior parte degli amici e dei congiunti se ne fu andata, io ero ancora lì a capo chino, con l'aria affranta. Ma con la coda dell'occhio guardavo il cancello davanti al quale si profilava l'implacabile sagoma del signore alto e biondo.

«Canaglia», pensavo tra me — canaglia, per mille lire, guarda che cosa mi fa patire. Ma io non mi muovo, non gliela do questa soddisfazione.

A un tratto udi un sospiro vicino a me: così forte che alzai il capo. Un vecchio, molto distinto, mi guardava. Sospirai anch'io.

«Esa anche lei un amico del povero Apseimo?», mi chiese.

Restai un momento incerto, poi dissi in fretta:

«Amico? Più che amico. Ci volevamo bene come fratelli...»

Il vecchio distinto mi batté familiarmente una mano sulla spalla, sospirò e mormorò: *Coraggio, coraggio*, poi prese fuori da una tasca un foglio di carta e una penna stilografica.

«I funerali», disse — sono a spese nostre, degli amici. Anche lei, immagino, vorrà contribuire...»

«Sì», dissi con un filo di voce.

«Cento lire, bastano cento lire», aggiunse il vecchio distinto.

Quando uscii dal camposanto avevo un volto così angosciato che anche il signore alto e biondo ebbe rispetto del mio dolore.

Questa è l'avventura. Sono tornato a casa poco fa, a piedi, non avevo neppure i soldi del tram. E ora eccomi qui devo parlare per altri cinque minuti e non so che cosa dire. Mi è mancato il tempo necessario per prepararmi, e lo stato d'animo.

Com'è terribile la vita!

Potrei occupare questi cinque minuti contando sino al duemila. Ma forse qualche radioamatore prote-

terebbe. Eppure non è facile contare sino al duemila in cinque minuti. Provate.

Voi dire che ricorrero al mio vecchio e personale sistema delle pause.

Che cosa sia una pausa lo sapete tutti. Ma le mie pause hanno un valore singolare, non sono pause comuni. Ecco per esempio una mia pausa di quattro secondi con la quale vinsi brillantemente un concorso di pause nel 1920. Ecco:

Vi piace?

Voi dite: Facilissimo, siamo capaci anche noi. Non è vero, le mie pause si distinguono subito, hanno uno stile, insomma. E infatti non di rado, nei salotti, le signore mi si avvicinano, mi pregano vivamente: caro amico, fateci qualcuna delle vostre belle pause. Si può non accontentare le gentili signore? Per questo nei salotti me ne sto rincantucciato in un angolo senza mai aprire la bocca.

Del resto, debbo la mia fama di poeta d'avanguardia a una pausa.

Vi racconto il fatto:

Dovevo leggere alcune mie poesie inedite davanti a un folto pubblico. Il pubblico era anche eletto, come avrete immaginato. Entro nella sala, sono accolto da un fragoroso applauso. E incomincio la prima poesia:

*Mattino chiaro
mattino amaro.*

Qui, prima di proseguire, alla lettura (la poesia era di 90 versi) faccio una lunga, una sapiente pausa. Forse troppo lunga, perché il pubblico, credendo che io avessi finito la mia lettura di versi, applaude fragorosamente, si alza, e se ne andò.

Io rimasi interdetto, lo sapete, ma il giorno dopo tutti i giornali commentavano la mia singolare poesia.

*Mattino chiaro
mattino amaro.*

con vibranti lodi.

L'antesignano — dicevano di me i giornali. E voi sapete che la parola *antesignano* viene usata in circostanze eccezionali.

L'uso delle pause è molto delicato e, nella vita pratica, utilissimo. Io debbo la mia autorità in famiglia alle pause.

Per esempio, dovete dire: «Maria, prepara lo scaldabagno». Vi consiglio di dire così: «Maria, prepara... (pausa) lo scaldabagno». La pausa tra il verbo e il sostantivo, tra il predicato verbale e il complemento oggetto dà all'ordine un tono solenne, ineluttabile.

Certo che la disposizione delle pause ha un grande valore e può costituire anche un rischio.

Ricordo che una volta in un albergo dovevo dire alla cameriera non più giovane né bella: «Clotilde, puliscimi le scarpe». A quella circostanza avevo perduto la solita pausa intimidatoria e dopo il verbo *puliscimi* invece di estrazione, feci la pausa e dissi il nome proprio. E dissi: «Clotilde...» Qui feci una lunga pausa di venti secondi. Clotilde mi guardava frattanto negli occhi, non si udiva volare una mosca. La parola Clotilde era rimasta librata nell'aria. A un tratto, mentre stavo per dire *puliscimi le scarpe*, Clotilde mi si buttò tra le braccia. E quel giorno uscii di corsa con le scarpe sporche.

CESARE ZAVATTINI.



Il direttore ed i solisti che hanno partecipato al concerto internazionale diffuso dalla stazione di Stoccolma. Dall'alto in basso: il maestro Václav Talich, Anna Sibell, Ruth Althén, Jöce Berglund e Jussi Björling.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER LA PRIMAVERA

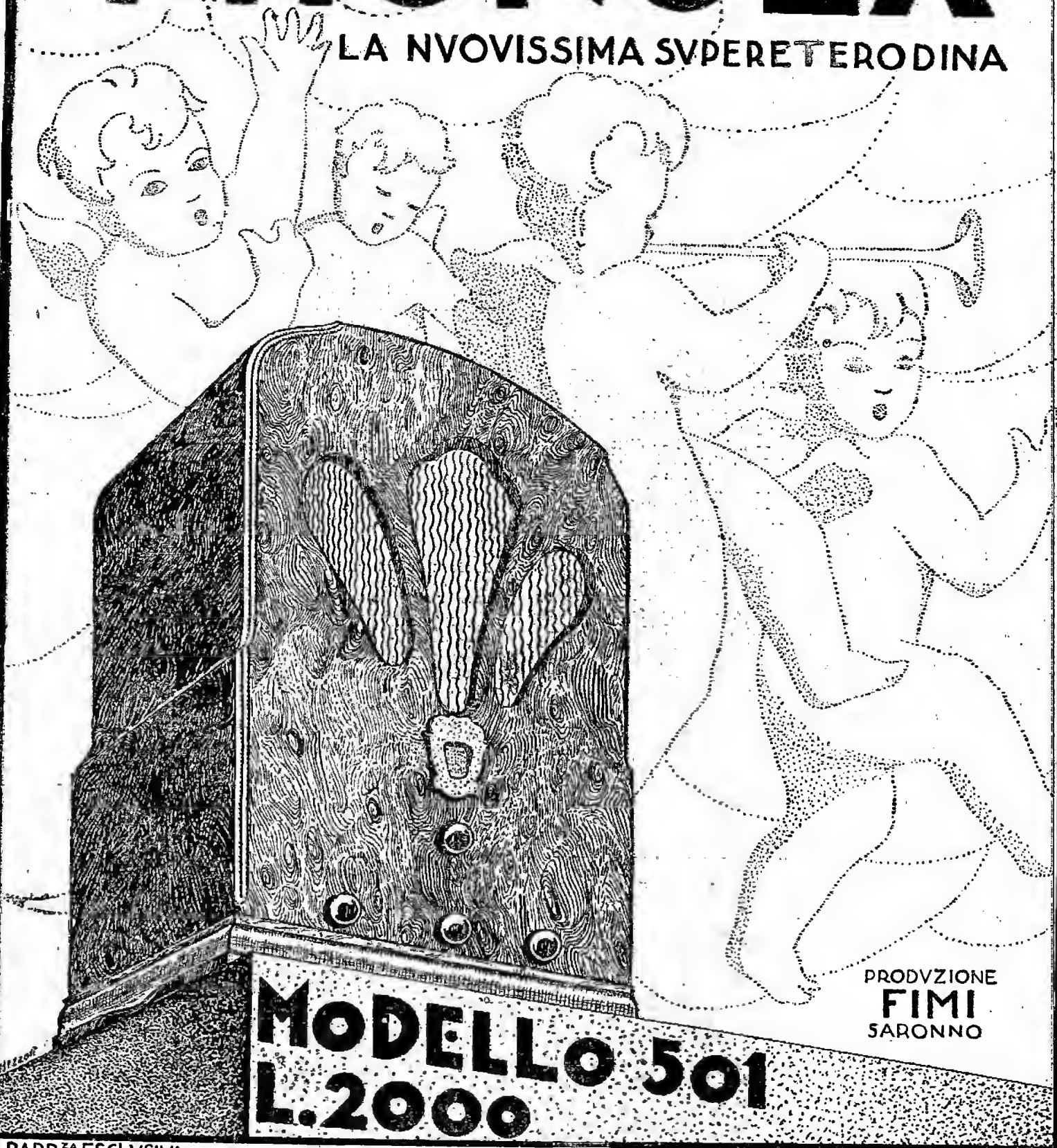
Vieni, o Signore, la tua primavera,
apri fiori e finestre,
mette bucato alla ringhiera,
trabocca verde per le vie maestre.
La campagna è un bracciere
d'occhi aperti, di fioretti:
le viole nel bicchiere
le portarono gli scolaretti.
Sa di neve l'acqua novizia
che bacia il ponte e la riva
come chi dall'esilio arriva;
e la rondine semina letizia.
Tornano dal presepe
i greggi appena tosati,

sforano la nuova siepe,
bacciano acque e prati.
Il cimitero contadino
con le croci di ferro nero
come il quaderno del bambino
che nel compito ha preso zero.
Maraviglia di sé stesso
che si trova tutto fiorito
e l'angelo di marmo è gemeflesso
e il cancelletto chiuso e arrugginito.
Ora io ti prego, o Signore,
per queste cose fresche di fiato
che nanno il cuore illuminato;
lasciale nel loro stupore.

IL BUON ROMEO.

PHONOLA

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA



MODELLO 501
L. 2000

PRODUZIONE
FIMI
SARONNO

RAPP. ESCLUSIVA

Soc. An.

ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

Choon Y. P. S. S. S.

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Benvenuto che era stato da un grande singhiozzo senza lacrime. La disperazione era in lui preghiera; la ribellione speranza; la volontà di morire e di vita.

Ma l'Oceano intorno a lui era fermo e levigato e un sole terribile lo scottava. Non si vedeva nubi, non passava alito di vento. Pareva che il mare si stettesse coi denti quella povera navicella dove a poco a poco il cibo e la bevanda consumava anche il coraggio.

Benvenuto, vinto dalle emozioni e dalla stanchezza, s'era addormentato. Aveva una lieve ombra che lo faceva gettare sul legno l'iddio, che quando dormiva la solitudine ama cambiare su quel legno vide su quella pagina una nave tranquilla la notte.

Benvenuto che esce dalla prigione si sente purificata e gagliarda. Si torna a vivere con una serenità e dell'amicizia e della carne e ferita. Il dolore che era stato stimolo a salire, quasi un'illusione. La speranza riacquista il suo più caro alito. E così che Benvenuto alla propria esultanza nell'ora più terribile della prova quando tutto sembra perduto. E così che Dio non muore mai e un approdo.

Benvenuto che il mare si è calmato. All'atto di fede che l'uomo ha compiuto. L'orizzonte ridiventa il limite estremo dell'angoscia. Ma il cuore suppone al di là non più la terrificata solitudine della morte. Sdrucchiata nel sole, il silenzio che suggerisce spazi di sconsolata eternità, ma una costa dapprima azzurra, poi violetta, infine verde di alberi e bruna di terre lavorate, e case e campanili e porti, e gente che saluta e fa festa.

Anche per Benvenuto, come per tutti gli uomini, era bastato l'atto di piena confidenza in Dio perché i cieli s'abbassassero fino a lui. Se però ripensava alla gioia di quel momento e domandava a se stesso da quale parte remota del suo cuore era scaturita la preghiera egli non avrebbe saputo rispondere. Dal suo cuore di fanciullo o dal suo cuore d'uomo? Perché le parole della preghiera avevano un'eco di poesia materna, ma gli occhi che avevano cercato il cielo erano ancora e sempre pieni della speranza vissuta, della certezza visiva acquistata lungo il viaggio attraverso i regni della morte.

Ora di tanta certezza sentiva il peso e la responsabilità. Se ne sentiva quasi colpevole. Il vento della notte gonfiava la vela agitandola con violenza. La zattera tagliava arditamente le acque, s'infocava ai bordi di spume e di fragori. Un'unghia di luna declinava verso un punto del cielo gremito dalle stelle d'una insolita costellazione.

Benvenuto guardò a lungo sul limite del mare nero, d'ombra quel lontano palpitare d'astri. Gli parvero infine i lumi di una nave, e una gioia impetuosa lo prese. Poi i lumi si spensero. La notte si ricompose; ma i punti d'oro, ingranditi, riapparvero. Non c'era più dubbio: erano i lumi di una nave che moveva verso il naufrago.

Benvenuto si diede allora a gridare facendo delle mani ala alla voce: Ohè! ohè! ohè!

Ma il grido pareva urtare contro pareti d'ombra: ohè! ohè! La nave s'avvicinava sempre più. Si sentiva il crosio dell'acqua intorno alla sua chiglia. Si distingueva la sua massa nera e mobile: ohè! ohè! ohè!

La nave passava ora a cento metri da Benvenuto. Ohè! ohè! ohè! Il navigante s'era alzato e, reggendosi all'albero, agitava un lembo di vecchia vela illudendosi che dalla nave, pur nell'ombra, potessero vederlo: ohè! ohè! ohè!

Tremò di non essere inteso. Nel suo grido c'era l'impeto della disperazione: ohè!

La nave passava via come brionata, gremita di meduse. Benvenuto disperò di essere raccolto, gridò di cora molte volte, poi, fiaccato dallo sforzo, si sentì mancare e cadde sul fondo della zattera. Il marinaio che dall'albero di prua vigila sulla rotta e più a di lontano al timoniere fermo accanto alla ruota di manovra, non si mosse.

— Sento una voce venire dal mare, ma non vedo nulla.

— Sarà fischio di vento, — rispose il pilota.

— E' voce d'uomo, se non è fischio di vento. Ancora una volta.

— Anch'io ho sentito — disse il timoniere. — E chissà se è un reperto.

— Dal mare gridano che Corrente.

La zattera fu scortata, una barca

lanterna. Il soccorso Benvenuto, rovesciato in acqua, fu messo a riprendere dagli uomini dell'equipaggio. L'equipaggio e occorsero, tutti, voci e chi.

La nave, quella Benvenuto era stato raccolto, era una zattera da pesca, di Bionda. L'equipaggio da una Compagnia di pescatori, beninghi, di Bionda, da un equipaggio di pescatori.

Il capitano, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse.

Il capitano, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse.

Il capitano, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse. Il pilota, un uomo a un'ora, non si mosse.

Benvenuto si svegliò all'alba. Fu un po' a riconnettersi. Le stanze che l'avevano accolto erano rase di una nave. Rivide la sagoma nera della nave navigante nella notte, la benigna costellazione dei lumi, risenti, imminente e benigna, la vicinanza di Dio. Accarezzò con le mani avide le coperte in cui l'avevano avvolto ed ora si comunicavano un grato calore.

ve lunghi sorsi d'acqua e si sentì rinfrescare. Al marinaio, infermiere, sopraggiungeva cauto ed ora lo guardava con sorridente stupore, fece cenno d'accostarsi. Ma quando se ne ebbe vicino non trovò più la forza di esprimere una sola delle molte cose che gli urgevano dalle labbra e al cuore. Gli prese una mano e la tenne tra le sue a lungo. Benvenuto in silenzio le lacrime gli scesero sul volto.

Riguardata la vita, Benvenuto era della propria casa gli s'affacciò alla mente. Ma tanto bene non aveva mai che una meta relativamente vicina. La sua nostalgia sarebbe stata minuto per minuto. Egli avrebbe camminato verso i regni, verso il proprio cuore, avrebbe ritrovato la madre, il padre, il villaggio, la sua gente devota e buona, la terra arata e seminata, l'acqua, gli alberi più folti e più verdi, infine quella pace che tutti gli uomini, fedeli alla propria terra e ai propri muri, godono e spesso non sanno reggere di godere.

Odorosa di buona pancia, quasi pingue, sotto un fiato di vento propizio, la «Stella cometa» era assai bene la rotta e guadagnava tempo nelle previsioni. I marinaio stavano seduti in coperta su rotoli di gommina. Sapevano che il mare non era lontano e c'era qualcuno che li aspettava sul suolo con la sua alata d'un fazzoletto bianco. (Continua).



Erano i lumi di una nave...

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 11)

La figura 410, infine, rappresenta un nuovissimo tipo di *pick-up* da poco lanciato da una Casa industriale e che presenta due particolari novità costruttive: eliminazione della vite di serraggio della punta di acciaio, la quale viene succhiata e mantenuta ferma da un ingegnoso fissaggio magnetico,



Fig. 410.

e la eliminazione dei soliti cuscinetti di gomma, soggetti ad indurirsi col tempo e che sono sostituiti da un nuovo sistema di smorzamento delle oscillazioni proprie del complesso vibrante.

PIEZO-ELETTRICITA'.

Caratteristica proprietà di alcuni cristalli (carbonato di calcio, tormalina, quarzo, cristallo di rocca, ecc.) scoperte casualmente dal minerologo Haüy nel 1817, ma studiate e fatte conoscere meglio e più profondamente nel 1880 da Paolo Giacomo Curie, fisico francese, fratello dell'altro Curie, Pietro, famoso per le scoperte sulla radioattività.

Il significato del termine *piezo-elettricità* va ricercato nella parola greca *piezein*, che significa stringere, premere, pressare. Quando dei cristalli a cui abbiamo accennato sono sottoposti ad una pressione secondo il loro asse ottico e quello elettrico, nella loro costituzione si avrà lo sviluppo di una corrente elettrica, ovvero ad una separazione di elettroni (vedere alla voce *Elettroni*). Il fenomeno a cui abbiamo accennato è reversibile, nel senso che, mettendo il cristallo tagliato, come si è detto, in contatto di due armature metalliche (rame, stagno) aventi una differenza di potenziale fra di loro, si avrà che il cristallo si allungherà nel senso parallelo alle armature e si accorcerà nel senso normale alle armature stesse. Quando la differenza di potenziale è alternativa, si avrà invece che il cristallo si allungherà e si accorcerà con oscillazioni rapidissime.

Anche in un cristallo piezo-elettrico si riscontra quella particolare proprietà paragonabile all'inerzia (che abbiamo cercato di spiegare alla voce *Oscillanti (scariche)* per cui, cessando la causa che ha prodotto la sua deformazione, il cristallo tende a riprendere la disposizione primitiva. E vi ritorna, infatti, ma oltrepassandola in maniera che si ha una deformazione nel senso opposto, ma poi, per il necessario ristabilimento dell'equilibrio, si ha ancora un ritorno alle condizioni opposte, per poi ripetersi il fenomeno sempre con minore intensità sino a smorzarsi del tutto.

Questa particolare proprietà dei cristalli piezo-elettrici, cioè di oscillare con un periodo proprio quasi con una rigorosissima esattezza (con uno scarto massimo di appena 50 periodi al secondo), e dipendente dallo spessore del cristallo stesso, ha consentito di usa-

re questi cristalli come degli oscillatori pilota o come ondametri di paragone, ed il loro uso, oramai, è diffuso in tutte le stazioni trasmettenti di una certa importanza, poichè con essi si ottiene una regolarità di frequenza di emissione automatica e sicura. A questo proposito vedere anche alle voci « Ondametro a cristallo di quarzo » ed « Oscillatore pilota ».

Per essere completi occorre aggiungere che il suddetto uso si presta con maggiore convenienza per frequenze comprese fra 300 e 3000 Kilohertz, cioè per una lunghezza d'onda fra 1000 e 100 metri. Ma, verso la fine dello scorso 1931, una nota Casa di Jena ha annunziata la costruzione di piezo-risuatori a dischetti di tormalina adatti anche per lunghezze d'onda da 100 a 2 metri e che pare diano risultati anche più sicuri delle piastre di quarzo.

Per completare queste brevi note aggiungiamo che i cristalli piezo-elettrici sono utilizzati anche per trasformare le onde radio-elettriche in onde ultra-sonore. Ciò è possibile per la trasformazione delle oscillazioni ad alta frequenza in vibrazioni elastiche e, quindi, in suono. Su tali principi sono costruiti e funzionano gli apparecchi di telegrafia sottomarina che utilizzano le onde ultra-sonore.

PILA A SECCO.

E' una maniera impropria per indicare un elemento di pila in cui il liquido che serve per le reazioni chimiche atte a sviluppare una corrente elettrica è immobilizzato con qualche sostanza porosa che lo assorbe e ne impedisce il rovesciamento, l'evaporazione. Il vero, primo tipo di pila a secco fu quello ideato, dall'abate Zamboni, a Verona, nel 1812, ma che non è arrivato sino a noi come uso. Questa pila a secco era costituita da un rilevante numero di dischetti di carta (alcune centinaia) coperta, da un lato, con una stagnola e, dall'altro, con un po' di polvere di biossido di manganese impastato a colla d'amido. I dischi avevano un diametro di pochi centimetri e venivano montati, sovrapposti, con le facce eterogenee, affacciate, e fortemente compressi. La sua durata era di alcuni anni, ma non



Pila Hellen'sen

Fig. 411.

era da raccomandarsi per la sua forte resistenza interna.

Ritornando alle pile dette a secco, oltre alle modificazioni a cui abbiamo accennato in principio, diciamo che null'altro le fa diffe-

rire dalle ordinarie pile a liquido (vedi alla voce « Pila »). Occorre notare, però, che in questi tipi di pila si ha una più completa utilizzazione ed una funzione più importante del recipiente, poichè quest'ultimo viene costruito in zinco, a forma cilindrica, e rappresenta l'elemento negativo della pila-stessa. Ecco perchè, quindi, è costruito in zinco.

I principali e fondamentali tipi di pila a secco sono ben pochi e quasi tutti derivano dall'elemento classico Leclanché (vedi). Quello che più comunemente si trova in commercio è l'Hellen'sen (fig. 411), anche esso derivazione del Leclanché, a cui abbiamo accennato. Il solito recipiente di zinco contiene, al centro, il polo positivo costituito da un bastoncino di carbone circondato da un sacchetto di tela con la miscela depolarizzante e che può essere biossido di manganese e carbone di storta oppure grafite in piccolissimi pezzi. La rimanente parte del recipiente è riempita con una soluzione satura di cloruro d'ammonio impastata con una sostanza immobilizzante (1 litro d'acqua per 200 gr. di cloruro d'ammonio). Naturalmente questa sostanza deve essere tale da non intervenire affatto nelle reazioni chimiche della pila vera e propria.

Sono usate come sostanze immobilizzanti la polvere di legno (*alias* segatura), di cartone, cascami di feltro, di cotone, gesso, i cascami di spugna, ecc. Attorno all'elemento centrale vi è una fila di coralli e, sul fondo, all'interno, per evitare un eventuale contatto fra il positivo ed il recipiente, e conseguente corto circuito, si fissa un cartone o pezzetto di gomma.

Esternamente la pila è completata con un tubo di cartone, carta verniciata, la solita dicitura che ne garantisce, per modo di dire, la eterna durata o quasi. Sulla parte superiore, dopo di aver montato tutto l'elemento, viene versato, allo stato caldo e pastoso, un miscuglio in parti uguali di pece, colofonia e paraffina, che si fa appoggiare su di un sottostante strato o spessore di legno, sughero od anche segatura.

E' possibile tentare la rigenerazione di una pila a secco, specialmente quando si presume che non abbia lavorato sufficientemente e che sia diventata secca per davvero solo per effetto di evaporazione. Ciò, purtroppo, è un caso molto frequente. Una rigenerazione generale e completa si può fare scomponendo tutto l'elemento, estraendo il carbone con tutto il sacchetto. Indi, dopo di aver raccolto, lavato ed asciugato la sostanza immobilizzante, si raschia e si pulisce lo zinco (parte interna del recipiente), si svolge il sacchetto e, se occorre, si sostituisce il depolarizzante (vedere più sopra). Indi si rimette tutto a posto e si riempie lo spazio centrale disponibile con la sostanza immobilizzante impastata col solito liquido eccitatore. Tutto ciò quando si ritiene che la pila sia esaurita.

Se, invece, si vuol procedere ad un trattamento più superficiale, ritenendo che il mancato funzionamento dipenda solo da evaporazione, si può provare a fare, numerosi fori sulla superficie del rivestimento resinoso ed iniettarvi una certa quantità di liquido eccitatore, sino a quando ne è as-

sorbito. Indi, con un po' di cera-lacca, si tappano nuovamente i fori.

E' noto che le pile a secco hanno avuto un lungo periodo di aureo splendore e di esse se ne è fatto un consumo grandissimo per l'alimentazione anodica degli apparecchi ricevitori. Ma poi la costruzione di appositi piccoli rad-drizzatori, l'adozione di piccole batterie di accumulatori ed infine l'uso di triodi a riscaldamento indiretto ne hanno, di molto ridotto l'uso. Esse, ad ogni modo, oltre che per il funzionamento di apparecchi radio, furono e sono tuttora in uso per altri piccoli usi quali fanalini da bicicletta, lampade tascabili, ecc., e ve ne sono di diverse forme e diverse dimensioni, e, quindi, di diverse capacità e potenza. I tipi di maggiori dimensioni sono quelli per il funzionamento di suonerie elettriche, telefoni interni ed altri usi analoghi. Naturalmente, non avendo altro a disposizione, possono anche essere utilizzati per l'accensione del filamento di triodi. Quelle più ordinariamente usate per radio (alimentazione anodica e batteria di griglia) o per lampadine tascabili, ecc., sono messe in commercio in blocchetti formati da 3, 6 e 9 elementi montati in serie (collegati fra di loro a mezzo di un sottile filo di rame stagnato situato nell'interno del blocchetto) ed hanno un'unica coppia di serrafili portati all'esterno. E poichè la tensione disponibile per ciascun elemento è di circa V. 1,5, si ha che ognuno dei suddetti blocchetti può fornire rispettivamente 4, 5, 9, 12 Volt, mentre che la capacità, naturalmente, è proporzionale alle dimensioni di ogni singolo elemento. Vogliamo ricordare ancora le batterie *monstre* da 60, 90, 120 Volt, il cui uso potrebbe essere giustificato, ora specialmente, solamente per stazioni radiotrasmettenti o ricevitori, portatili, e, quindi, quando occorre obbedire alla legge del minimo peso e del minimo ingombro.

Da notare ancora che le cosiddette pile a secco, quelle più particolarmente fabbricate per lampadine tascabili, fanalini, ecc., hanno gli elettrodi composti da due laminette di ottone, una lunga ed un'altra più corta. La più lunga corrisponde al polo negativo, mentre che la più corta è il positivo. I tipi più particolarmente fabbricati per radio hanno i serrafili in metallo, che si avviano su di un perno uguale per entrambi i poli. Sulla copertura resinosa vi sono i segni + e - che servono ad individuare le singole polarità. Naturalmente il montaggio in serie va eseguito evitando false manovre, che potrebbero mettere in corto circuito qualche elemento o tutta la batteria, e collegando sempre un polo positivo con un polo negativo del blocchetto seguente, e così di seguito, sino ad aver disponibili un solo polo positivo ed un solo polo negativo.

(Continua).

U. TUCCI.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Durante l'inverno, le città eccezionalmente fredde ed esposte ai venti, come quelle della Scozia, soffrono di mancanza di luce. In cura per il mondo e ciò perché le vetture messe a loro disposizione non offrono un valido riparo per gli occupanti contro le intemperie della rigida stagione. L'inconveniente è stato recentemente riparato dalle autorità della città di Edimburgo, che hanno fatto costruire per il corpo



dei pompieri vetture speciali chiuse, che rispondono a tutti i requisiti delle più moderne macchine per l'estinzione degli incendi. La scala allungabile è collocata sul tetto della nuova vettura, ai cui lati son posti i congegni per attaccare i tubi per il lancio dell'acqua. Con le vetture chiuse si elimina anche il pericolo che un pompiere possa cascare a terra durante la velocissima corsa per raggiungere la località in pericolo.

L'utilizzo dell'energia atomica forse rimarrà per molto tempo un'aspirazione degli uomini di scienza, date le difficoltà incontrate nei tentativi fatti per disintegrare gli atomi. Però è ammirevole la perseveranza degli scienziati, che non disarmano e continuano sempre nei loro tentativi. Il dott. R. A. Millikan, il famoso scopritore dei raggi cosmici, coadiuvato dal dott. K. D. Anderson, dell'Istituto di Tecnologia della California, ha costruito una macchina, per i suoi esperimenti tendenti a disintegrare gli atomi, la quale è considerata come la più idonea per il fine che si vuole raggiungere. Se il grande scienziato americano non riuscirà a coronare definitivamente i propri sforzi, certamente risolve-

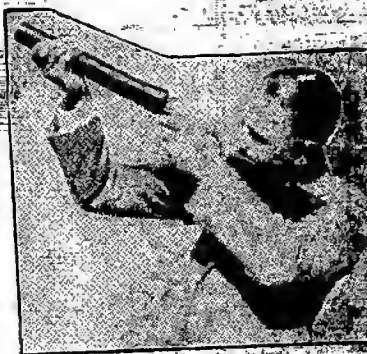
rà qualche problema della massima importanza scientifica sul tema della trasformazione della materia. Ne diamo un'idea con i suoi precedenti.

Non occorre più la presenza dell'uomo durante le venti-quattro ore del giorno nelle fornaci per il riscaldamento della casa. Una macchina automatica, funzionante elettricamente, può assumere il compito, senza timore che sbagli. Trattasi di una nuova invenzione, che può riuscire molto utile. Il carbone necessario, che è regolato automaticamente, perviene nella fornace attraverso un tubo di acciaio, nell'interno del quale gira una grossa vite che trasporta la combustione. Il combustibile, quando non occorre più, viene automaticamente sospeso fino al momento opportuno. La macchina rifornitrice può contenere fino a cento chilogrammi di



antracite, quantità sufficiente per uno o più giorni, ma il carbone può essere aggiunto quante volte si vuole. Per il funzionamento vi è un motorino elettrico della forza di un sesto di cavallo vapore.

Non è necessario caricare con la cavalleria una folla tumultuante per farla sciogliere. Basta che gli agenti di polizia siano armati di fucili che sparano gas



lucce a gas lacrimogeni per rendere innocua e far disperdere qualsiasi massa di pubblico. Uno di questi fucili, messo a disposizione della polizia americana, viene caricato con una cartuccia a gas lacrimogeno lunga 25 centimetri, e lancia la sua carica ad una distanza di circa centocinquanta metri. L'effetto del gas, che dura per un'ora, si ottiene fino ad una distanza di quattrocento metri. Il nuovo fucile che evita lo spargimento di sangue ed ottiene effetti immediati, qualunque possa essere il numero dei dimostranti, ha la canna molto corta e può essere spaiato tanto da una mano che da terra.

Le vie di Londra soggette ad un traffico immenso, che in certi punti si fa ammontare in media ad ottanta mila tonnellate al giorno, saranno a poco a poco ricoperte di mattonelle di ferro. Le prime vie con la superficie stradale di ferro sono già state completate e si vuole che resistano molto bene. Bisogna però tener presente che i mattoni metallici sono posti su un solido strato di



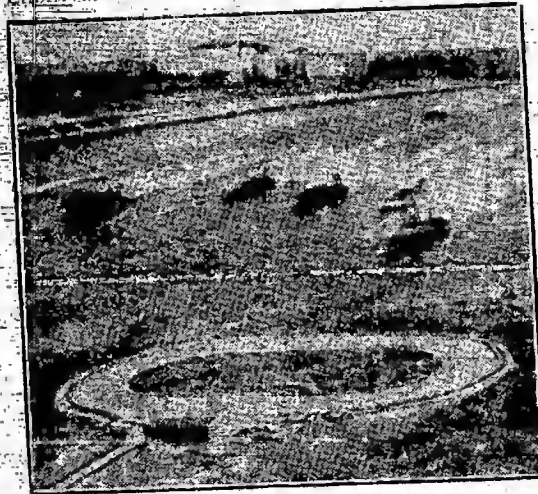
calcestruzzo, con uno spazio fra l'uno e l'altro di circa un centimetro, spazio riempito con una emulsione a base di catrame. In tal modo le espansioni provocate dal calore non possono deformare il pavimento col sollevamento o spostamento dei mattoni di ferro. I mattoni non sono fissi, ma hanno la loro superficie coperta da pic-

Eistono ancora animali che si lasciano catturare, nonostante la caccia, che è stata sempre fatta a questi magnifici animali per catturarli ed utilizzarli come animali da tiro. La cattura di un maschio, che viene effettuata con l'uso del lazo o corda a nodo scorsoio, richiede sempre quella delle femmine che lo seguono assien e i cavalli più giovani. La caccia è stata sempre difficile, ma l'intelligenza, la forza e la velocità di vista del maschio sono la facilità con cui si cattura un velocissimo cavallo. Quando nel Nord America comincio a sorgere il pericolo della estinzione completa dei cavalli selvatici, il Governo americano ha cercato un rimedio idoneo per impedire l'estinzione e così ha creato una riserva nazionale nello Stato di Arizona, dove i cavalli sono stati sempre più numerosi. Ivi un turista può facilmente avere l'occasione di assistere ad un interessante spettacolo offerto da un bel cavallo, privo di qualsiasi timore, mentre guarda l'uomo con diffidenza e ne fugge la presenza come se fosse un nemico. I foto-



rafi, che a loro vanto sono anche riusciti a fotografare le belve feroci della giungla, di tanto in tanto sorprendono qualche esemplare equino a tiro dell'obiettivo della loro macchina in una posa naturalmente superba.

La teoria seconda la quale la temperatura dell'aria diminuisce gradatamente con l'aumento dell'altezza dal suolo, fino a raggiungere lo zero assoluto, è fatto il suo tempo, perché è stata dimostrata la sua falsità. Esperimenti fatti con palloncini lanciati in aria, forniti di strumenti scientifici, hanno accertato che la temperatura atmosferica diminuisce fino ad un certo punto, cioè fino ad una altezza di circa undici chilometri, e poi si mantiene stazionaria in tutto lo strato superiore. Questo strato superiore, che porta il nome di stratosfera, comprende il famoso strato di Heaviside, che riflette le onde radio come se fosse uno specchio facendole ritornare verso la superficie della terra.



Le corse di canotti in piscina. Sotto, la piscina fotografata da un aeroplano

Richiedete

la

Serie Americana

delle

Valvole

TUNGSRAM

Barium

Sostituibilità perfetta - Maggiore economia - Massima durata

**Assoluta costanza delle
caratteristiche ed uni-
formità degli esemplari.**

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, 48

MILANO

TELEFONO N. 292-325

AL 22
3 valvole (1.1 schermata)
Diffusore bilanciato
Attacco per diaframma
elettronico
Dispositivo per eliminare
il locale
Per voltaggi 110-220
L. 640

AL 44
4 valvole (2 schermate)
per onde medie e corte
(m. 19-52 e 200-600)
Attacco per diaframma
elettronico. Valloggi
110-220. Diffusore bi-
polare. Completo
L. 1450

AL 66 REX
4 circuiti accordati in A.F.
4 valvole (4 schermate)
Altoparlante elettrodinamico
Attacco per diaframma elett.
Prese per voltaggi
da 110 a 220 Volts
Con piedistallo
L. 1780
Senza piedistallo
L. 1680

AL 77
Supereletrona 7 valvole
4 schermate e finale di
potenza, griglia schermata
Altoparlante elettrodinamico
Attacco per diaframma
elettronico. Per voltaggi
da 110 a 220 Volts
L. 2100
In Midges L. 1950

AL 77 SUPER
Supereletrona 7 valvole
4 schermate e finale di
potenza, griglia schermata
Altoparlante elettrodinamico
Attacco per diaframma
elettronico. Per voltaggi
da 110 a 220 Volts
L. 2100
In Midges L. 1950

AL VALIGIA FONOGRAFICA
Regolare velocità
Firmo autografo
Motore a molla ed
elettronico a induzione
Voltaggi 110-220
L. 1000

la produzione che eccelle
ANSALDO ITALIA S.p.A.
UFFICIO COMM. RADIO
GENOVA CORNIGLIANO
UFFICIO ROMA
Via XX Settem-
bre 98 G

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -

RADIO RARIO

RADIOINDISCREZIONI

La stazione di Barcellona, della Asociación, di 1 kw. su 251 metri e di 100 kilocicli, trasmette, ogni giorno, in lingua catalana, il seguente programma: « alle 12: segnale con carillon, segnale orario, prime informazioni della Borsa del mattino - 12,5: giornale femminile, conversazione, moda femminile - 12,45: concerto del quintetto della stazione - 13,30: musica registrata - 14: ora esatta, seconda informazione di Borsa, seguito del concerto - 14,30: fine della trasmissione - 17: apertura col carillon, prima informazione della Borsa valori - 17,5: corso di lingua viva, concerto di musica registrata - 18: segnale orario, trasmissione radio-benefica per gli ospedali - 18,45: trasmissione per i bimbi - 19: fine della trasmissione - 20: apertura col carillon, seconda informazione del corso dei valori della Borsa di Barcellona e di Madrid, informazioni finanziarie - 20,10: concerto dell'orchestra della stazione - 20,30: conversazione - 21: rapporto macrofonico del futuro del giorno, corso delle merci - 22: segnale orario, musica registrata, concerta vocale - 23: fine della trasmissione.

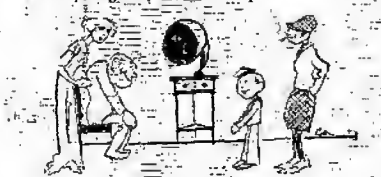


La stazione di Budapest possiede un tecnico di grande presenza di spirito. Sere sono doveva trasmettere un concerto della cantante italiana Anna-Maria Guglielminelli. Pochi minuti prima della trasmissione scoppiò un violento uragano: un fulmine cadde sul cavo che collegava la sala del concerto con la trasmittente e lo distrusse. Uno degli ingegneri pensò subito ad un pendolo elettrico che si trovava nella sala del concerto: fece togliere il pendolo ed usò i conduttori per assicurare il collegamento tra i due edifici; così il programma poté essere trasmesso senza il minimo ritardo.

Anche la Scandinavia marcia a grandi passi nel cammino della radio. Nel 1931 la Norvegia ha avuto un aumento di 17.460 abbonati sui 101.901 che già possedeva. La Svezia, dal canto suo, raggiungeva i 549.897 radioabbonati su una popolazione di appena sei milioni di abitanti.

Nell'ultima statistica tedesca notiamo 264 radiomobili condannati, uno dei quali a quindici giorni di carcere e gli altri a gravi ammende.

La stazione WGY di Shenectady ha compiuto dieci anni. Ha fatto le sue prime trasmissioni il 20 febbraio 1922. Fondata dalla Compagnia « General Electric », ha servito a numerose esperienze e, per suo mezzo, sono state realizzate importanti progressi nel campo delle trasmissioni. Attualmente, WGY lavora con 50 kw su 380 metri e diffonde la maggior parte del programma della N.B.C. La sua potenza può essere portata a 300 kw. Shenectady è anche la patria delle celebri stazioni ad onde corte W2XAD e W2XAI, che ritrasmettono i programmi europei.



La stazione di Lilla ha trasmesso un concerto cocktail per tutti i gusti, composto da una porzione di musica d'opera, una di « a soli », una di musica militare, vecchie danze, antiche melodie, arie infantili e fim sonori. La ricetta può riuscire interessante, potendo soddisfare le più disparate tendenze.

La nuova stazione di Radio Valencia fa la « piccola pubblicità » al microfono. Accetta annunci di compra e vendita, affari commerciali, ricerche di impiego, ecc. con tariffe di concorrenza.

In Renania ed in Westfalia sono organizzati sercento gruppi di audizioni collettive per disoccupati. La Westdeutsche Rundfunk ha raccolto, quest'inverno, oltre 75.000 marchi (quasi mezzo milione) per i disoccupati. La radio renana aiuta i colpiti dalla crisi in due modi: materialmente e moralmente. Gli aiuti morali sono fatti con trasmissioni speciali, ricevute in grandi locali ben riscaldati, con programmi educativi e istruativi. Gli appelli al pubblico hanno fruttato, oltre la somma sopracitata, moltissimi doni, che sono stati distribuiti regolarmente dagli Uffici di disoccupazione.

Henry Hall, il nuovo direttore dell'orchestra da ballo londinese, ha imposto ai suoi musicisti una uniforme ad un tempo leggera ed elegante: camicia, floscia, giacca bianca allungata e cravatta nera.



Chaborovosk è una stazione radio alla frontiera tra la Manciuria e la Siberia russa, che lavora su onda di 70 metri, ricevuta da recettori molto sensibili a Berlino. Chaborovosk non trasmette mai ad opere, bensì la « guerra » dal vero. Per ciò, la stazione ha organizzato un opportuno reportage: i reporters volano verso il luogo del combattimento, osservano e tornano in aeroplano a Chaborovosk per descrivere al microfono ciò che hanno visto. Così a Berlino, lontana migliaia e migliaia di chilometri, si è potuto assistere alla presa di Harbin. La battaglia era trasmessa per telefono con un giornalista distaccato ad Harbin tra l'infortunio del combattimento e la ritrasmissione dalla stazione tedesca. I berlinesi poterono adagiarsi in una comoda poltrona e godersi simili brami di descrizione: « Adesso aprì le finestre perché poteste sentire il tuono delle artiglierie... », oppure: « Altri... questi sono gli aerei giapponesi che innaffiamo di bombe la città. Ecco... sono sopra la casa... Non posso garantire che qualche bomba non mi cada addosso... ma voi siete al riparo! ». Continuo la mia trasmissione... Un giornale berlinese commenta: l'invenzione della radio è una cosa meravigliosa, ma anche il coraggio del radiotelegrafista di Harbin è meraviglioso!

Il Parlamento americano è stato informato da una proposta di legge che si propone di trasmettere il 15 per cento delle radiotrasmissioni alla radio scolastica.

La Società austro-germanica tedesche ed austriache ha fatto lo studio uno schema di legge per il quale si vorrebbe istituire un Anschluss radio.

Durante la Fiera di Lione la stazione locale trasmetterà alla radio le notizie esclusive e le grandi notizie straniere.



Trent'anni or sono, nel 1911, laggiù della Cornovaglia, sulla costa sud-ovest dell'Inghilterra, Marconi era ai suoi primi esperimenti di telegrafia senza fili ed aveva scelto, come terreno di esperienza, quell'isolotto di costa deserta di pochi chilometri da Falmouth. In quel luogo non comprendeva e non capiva della stazione ed una volta che gli serviva da laboratorio, si alloggiò per il grande scienziato! Piatto, ceneri, dimettero altre cose, gli ingegneri e gli operai furono autorizzati a far visita a loro famiglie e, all'anno della prima stazione, nacque un villaggio all'ombra di un'antenna, come altri nascono all'ombra di un campanile. In America, lo avrebbero battuto: Marconville, in Inghilterra, la stazione molto semplice, molto modesta, poi, è voluta via. Marconi e il povero Poldhu è restato solo e abbandonato come una città morta. Oggi, il Governo inglese, melle in vendita il paese per un prezzo alla portata delle più modeste borse, dice: « Se non, cinquanta lire, con l'obbligo per l'acquirente di effettuare certi lavori che arrotondano assai assai la cifra. Ma Poldhu non trova compratori! »



La Vetch Mosca, giornale della sera di Mosca, racconta che la stazione moscovita aveva, giorni sono, annunciato una trasmissione speciale per i bimbi. I piccoli bolscevichi furono raccolti nelle aule delle scuole e l'altoparlante cominciò a mandare delle urla strane che avevano molto dell'abbaiare del cane. Finì: « bau », « bau », ecco sbucare dalla tromba la voce dello speaker, che dice: « Bimbi dell'U.R.S.S., che sono le urla che avete sentite? Credete sia stato un cane che abbaiava? No! no! Erano i capitalisti del mondo intero che abbaiavano dietro la Repubblica dei Sovieti! »



I grandi alberghi newyorkesi si sono arricchiti di un nuovo radiotrova: il radioautomato, che nelle halls degli hotels — mediante l'introduzione di una moneta — dà l'elenco delle radiotrasmissioni per mezzo di un altoparlante.

La stazione di Mosca Stchekovo batte il record del poliglottismo, trasmettendo in ben sette lingue!



I russi stanno installando una stazione radio verso 183° grado di latitudine nord, cioè a dire a circa cinque gradi dal Polo. Il posto scelto si trova tra il 170° e il 180° grado di longitudine ovest. I materiali che dovranno servire alla costruzione della stazione, delle tende e dei baraccamenti per il personale, gli apparecchi e le provviste, saranno portati per dirigibile. Quattro scienziati, meteo-orologi ed una dozzina di operatori, caduti, ecc., dovranno restare per un anno in quella solitudine, non avendo, col mondo che, per mezzo della stazione. Dopo un anno, la squadra verrà sostituita. La stazione servirà veramente a scopi scientifici ed informativi e dovrà studiare i numerosi fenomeni magnetici, meteorologici, ecc., della regione.



Atain Gerbault, il famoso « navigatore solitario », si modernizza. In una nuova imbarcazione che si sta facendo allestire per una delle sue grandi imprese, ha fatto installare una stazione trasmittente ed un recettore radio. D'altronde, nessuno potrà negare che Gerbault è sempre stato un grande amico delle « onde »!

Un giornale radio inglese ci racconta questa interessante storia. Un funzionario inglese del servizio di pesca prese, parte — tempo fa — su un piroscafo norvegese, ad una crociera di studio nelle coste ovest della Norvegia, tra Bergen e Trondshein. Sbarcando un giorno in un'isola lontana, il funzionario si imbatté in un giovinetto al quale chiese alcune informazioni e, per farsi capire, usò un linguaggio misto delle poche parole norvegesi che conosceva e di inglese. Ma quale non fu la sua meraviglia nel sentirsi rispondere dal ragazzo in un inglese corretto. Il viaggiatore credette dapprima che il suo interlocutore, per conoscere così bene una lingua tanto poco usata nell'isola, avesse trascorso qualche tempo in Inghilterra. Niente di tutto ciò. Appassionato radioamatore, il giovine norvegese aveva seguito assiduamente i corsi di inglese che trasmette regolarmente la radio di Oslo e si era poi perfezionato nella lingua comprando i libri necessari. Questo esclamò — conclude il radiogiornale inglese — val più di qualsiasi articolo!

Radio-Normandia, la cui potenza è stata notevolmente aumentata, dà ogni notte dei concerti di musica in ballo da mezzanotte alle tre del mattino.

Il Segretario di Stato canadese ha passato allo studio, alla Camera dei Comuni, una proposta della Radio del Canada perché siano regolate le divergenze per la questione dei diritti di autore e perché le opere che hanno oltre il mezzo secolo di vita possano essere impunemente trasmesse senza che la Società degli autori accampi dei diritti.

Le trasmissioni scolastiche americane comprendono anche una parte musicale diretta dal notissimo maestro Walter Darmosch. Ogni venerdì dei trattenimenti musicali sono trasmessi dalla catena di 71 stazioni della N.B.C. ed ascoltati da un pubblico di sei milioni e mezzo di scolari in 48 Stati americani.

Alcuni scienziati americani hanno inciso in diversi dischi i latrati dei cani colpiti dalla rabbia. I dischi verranno trasmessi da molte stazioni americane affinché i radioamatori possano rendersi conto quale sia il latrato caratteristico dei cani idrofobi.

Bilboquet, il divo dei piccoli radioamatori francesi, dopo il suo « circo eterico » ha voluto organizzare un circo sul serio. Non un circo con elefanti, leoni e foche ammaestrate, bensì un modesto circo con cagnolini sapienti, asinelli e cavalli. Bilboquet abbandona momentaneamente il microfono e gira per la Francia per raccogliere i frutti della reclame che il buon microfono gli ha fatto!

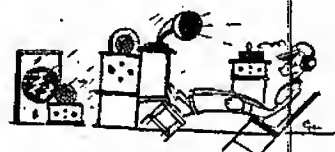
Nell'U.R.S.S. esiste un distretto autonomo di lingua tedesca, con una popolazione di 600.000 abitanti. La sua capitale, Pokrovsk, avrà una stazione di 20 kw., che non trasmetterà che in tedesco.

Le prime trasmissioni della nuova stazione scozzese di Falkirk cominceranno il mese prossimo. Le prime trasmissioni saranno fatte con l'onda di 376,4 metri; poi cominceranno gli esperimenti con l'onda di 288,5 metri.

Lo sviluppo della radio in Bulgaria è lentissimo. Nel 1929 fu costruita dal Club di Sofia la stazione Rodno Radio, che emetteva con 80 watt su l'onda 319,8 metri. Nel 1930 la potenza fu aumentata e portata a 250 watt. Nel 1931 la potenza raggiunse i 500 watt. Oggi è allo studio la costruzione di una nuova stazione moderna, con potenza da 4 a 6 kw.

Le onde di grande lunghezza, da 10.000 a 15.000 metri, non sono ancora completamente abbandonate. Oltre il loro uso da parte delle stazioni telegrafiche, per il traffico transatlantico, devono essere utilizzate per le comunicazioni tra la terra ed i sottomarini in immersione. Le onde lunghe sono infatti le sole di tutte le frequenze hertziane, utilizzate in T.S.F., che non siano rapidamente assorbite dall'acqua. Così, allo scopo di restare in comunicazione con i sottomarini in crociera nel Mediterraneo, si sta costruendo a Tolone una nuova stazione su onde lunghe.

Radio-Nîmes, che aveva da qualche tempo cessato le trasmissioni sarà rimessa in funzione tra breve.



I commercianti di apparecchi radio della Nuova Zelanda hanno rinunciato a concedere gratuitamente gli apparecchi in prova a causa degli abusi che questa iniziativa determinava. Infatti si è scoperto, in casa di un radioamatore, la presenza simultanea di dodici apparecchi in prova, mentre un altro si faceva fare ben 27 dimostrazioni gratuite, senza poi comprar niente! Siccome gli apparecchi in prova erano prestati per due o tre settimane, era possibile, ricorrendo successivamente a diversi rivenditori, avere la radio gratis per lungo tempo. Oggi, ogni dimostrazione di apparecchio a domicilio costa, nella Nuova Zelanda, dieci seellini.

Secondo un deputato polacco, la Polonia è « il paradiso dei radiopirati ». Paesi interi nei quali si sa che i radioamatori abbondano, non posseggono neppure un radioabbonato e le ricerche sono difficilissime anche per il fatto che, essendo molto potente la stazione nazionale, sono innumerevoli gli apparecchi a galena anche piccolissimi e quindi facili ad occultarsi.

Il Governo messicano ha accordato la licenza ad una Società privata che costruirà una stazione a Villa Arena — alla frontiera del Texas — per fare delle trasmissioni pubblicitarie, soprattutto per il pubblico degli Stati Uniti, in spagnolo ed in inglese.



PER LE VOSTRE

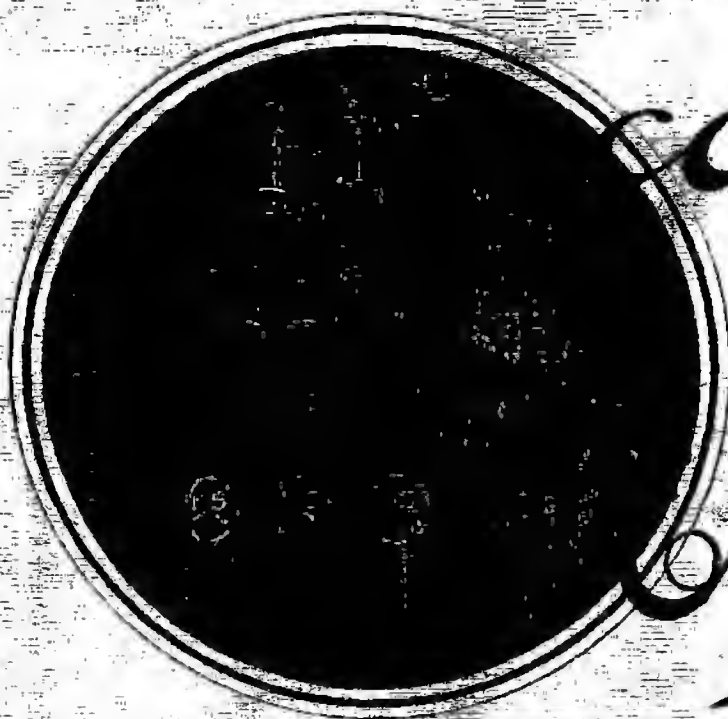
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An. { MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450



*così
Ericsson*

**LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA
SONO ELEVATE**

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - TELEFONO 33.479

"Zenith" le valvole a rigenerazione spontanea, dalle caratteristiche superbe



"Zenith" le valvole costruite in Italia per soddisfare le esigenze musicali degli Italiani.



Chiedete l'invio gratis degli schemi Zenith per la costruzione di apparecchi moderni.



NUOVI PREZZI DELLE VALVOLE ZENITH

in vigore dal 1 marzo 1932

Tipi europei

BI	4090	Amplific. resist. cap.	L.	50.-
CI	4090	Valvola universale		50.-
LI	4090	Am. bassa freq. Rivel.		50.-
DI	4090	Doppia griglia		65.-
SI	4090	Schermata		65.-
SI	4093			65.-
SI	4095	Schermata multi-mu		65.-
U	460	Valvola di uscita		60.-
P	450			80.-
P	4100			80.-
W	10 M			145.-
P	420			170.-
P	720			125.-
P	1050			700.-
TU	425	grande ampl.		70.-
TP	4100			125.-

Raddrizzatori

R	4050	a una placca	L.	27.-
R	4100	a due placche		35.-
R	4200			77.-
R	5200			40.-
R	7200			110.-
R	10 M	a una placca		70.-
R	66	a una pl. e vap. merc.		220.-

Tipi americani

C	226	Valvola amplificat.	L.	44.-
CY	227	Universale		44.-
SY	224 A	Schermata		58.-
SY	235	Schermata multi-mu		62.-
U	171	Valvola di uscita		48.-
U	245			48.-
U	210			145.-
U	250			125.-
TU	247	alta amplif.		55.-

Raddrizzatori

R	280	a due placche	L.	35.-
R	281	a una placca		80.-

ZENITH

MILANO

C.so B. Pires 3

Sede in

MONZA

TORINO

Via Jufara 24

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni radio italiane:
Ore 16: Trasmissione da Vienna dell'Incontro Internazionale di Calcio Austria-Italia.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Grande concerto variato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera da nn teatro.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO (c. 905)
m. 331,4 - kw. 7/70 % - m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA (c. 959)
m. 312,8 - kw. 10/70 % - m. 247,7 - kw. 10/100 %

TORINO (c. 1096)

TRIESTE (c. 1211)

9,40: Giornale radio.
9,55: Musica religiosa.
10,25: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Fucchielli - (Torino): Don Giocchino Pini - (Genova): P. Teodosio da Voltri.

10,45-11: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Il pero: Formazione della piramide e potatura» (dott. Carlo Rava) - (Milano): La bietola da foraggio (dott. G. Bassi).

12,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 35, 36 di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. J. Strauss: Una notte a Venezia, ouverture; 2. Wagner: Grande fantasia sulle opere di Wagner; 3. Scasola: Serà andalusa; 4. Boettcher: Minuetto celebre; 5. Mydleton: Sogno di negri, fantasia; 6. Kalman: «Due occhi da fiaba», dall'operetta La principessa del citro.

18: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,45: Notizie sportive.

16: Trasmissione da Vienna dell'Incontro internazionale di calcio.

AUSTRIA-ITALIA

17,50-18,15: Musica da ballo trasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Maci: Cioa, Bilbao; 2. Lehár: Flascueta; 3. Verdi: Aida, selezione; 4. Lehár: Umoresca; 5. De Michelis: Réverie; 6. Mascheroni: Mascheronide; 7. Gassano: La donna.

DISTURBI!!

LEGGETE!

I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE
del Dr. I. MOTTOLA - L. 8 - Chiedete a:

UFFICIO-STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

DOMENICA

20

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova
Trieste - Firenze - Bolzano - Palermo

Ore 16

TRASMISSIONE DA VIENNA

DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

AUSTRIA - ITALIA

19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Javazza: Ermelinda; 2. Canzone; 3. Lehár: La città del sorriso, fantasia; 4. Canzone; 5. Frontini: Seguidilla.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA:

1. Canzone; 2. Kalman: La contessa Maritza, selezione; 3. Orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.; a) Gnecco: Maschere di Spagna; b) Serra: Notte veneziana.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Kert. Bela: Kakoczi, ouverture; 2. Waldteufel: I pattinatori; 3. Verdi: La Traviata, preludio; 4. Stöltz: Addio mio piccolo ufficiale della guardia.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680
m. 441,2 - Kw 50/100 % m. 318,8 - Kw 45/80 %
STAZIONE ROMA ONDE MORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annuncianti di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Goffredo Bellonci: Canto XIII del «Paradiso».

12,30-14:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

Soprano VELIA CAPUANO: a) Lullà di Arietta dall'opera Il diavolo per la campanile; b) Due arie spagnole trascritte da Baoli e Parra; c) Verdi: Un ballo in maschera «Canzone di Oscar». - Violonista LUISA CARLEVARINI: a) Moszkowski: Chitarra; b) Dvorak: Danza slava in sol minore. - Radiosolisti: 1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Puccini: Rifugio dell'Alba, romanza; 3. Sarrocchi: Tarantella; 4. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 5. Ku-

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles 1 - Ore 21: «Erodiade», opera di G. Massenet, dal Teatro Reale di Anversa.

Monaco di Baviera - Ore 19,5: «La Passione secondo S. Matteo», di J. S. Bach. A soli, coro, orchestra e organo.

Radio Suisse Romande - Ore 11: «Le stagioni», oratorio di Haydn, per coro, a soli e orchestra.

man: Lied viennese; 6. Benásky: Il cavallino, tango di marcia.

13,30: Segnale orario - eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione da Vienna dell'Incontro internazionale di calcio AUSTRIA-ITALIA

18,15: Musica da ballo.

19,15: Notizie sportive - Dopolavoro - Notizie

19,25: Notizie inglesi.

19,45: Cronaca dell'Incontro

20: Segnale orario - Dopolavoro - comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica religiosa.

20,30: Sport.

20,45

Concerto variato

Parte prima:

1. Händel: Largo, per archi.

2. Beethoven: V Concerto in re

bello, maggiore, op. 19, per pianoforte e orchestra.

a) Allegro; b) Adagio un poco meno; c) Rondo. Allegro (piano).

21,20:

Cacciatore e lupo

Dramma in un atto di G. VERGA

Personaggi:

1. Ettore Piergiovanni

2. Giovanna, colto

3. Massimo Felici Rodolfi

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Gian Luca Tocchi: Rapsodia romantica (orchestra).

2. Mascagni: L'amico Fritz, atto 2°.

3. Arca, di Suzel e quello delle ciliege (soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Alfredo Sernicoli).

3. Glazounow: Baccanale (orchestra).

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.

4. Massenet: Manon, atto 3°.

5. L'oratorio di San Sulpizio. Esecutori: soprano Maria Teresa Pediconi (Manon), tenore Alfredo Sernicoli (Des Grieux) e basso Felice Belli (Il conte).

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

STAZIONI GRUPPO NORD
ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

DOMENICA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 43* e 44* di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio: AUSTRIA-ITALIA

17,50: La rubrica della signora.

17,55: Notiziario sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,35:

Concerto

della Banda di Bolzano

Direttore M^o DE FLORIAN.

Parte prima:

1. Del Marco: *Attraverso le Dolomiti*, marcia.
2. Zaitz: *Le streghe di Boissy*, ouverture.
3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer.
4. Weber: *Preciosa*, fantasia.

Parte seconda:

1. Gumbert: *Canzone d'amore* (per flicorno).
2. Puccini: *Tosca*, fantasia.
3. Del Marco: *Violetta mammola*
4. Komzak: Selezione di musica viennese.
5. Marcia finale.

Fra la prima e la seconda parte Notiziario teatrale. - Alla fine del concerto - Comunicazioni del Dopolavoro.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 57* e 58* di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia. - Orchestra jazz.

15,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio: AUSTRIA-ITALIA

17,50-18,30: Trasmissione dal Tea-Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: 2^a Sinfonia in re maggiore.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

2. Moussorgsky: a) *Una notte sul Monte Calvo*; b) *Danze persiane* dall'opera «Kovanchina».

3. D'Asdia: Dalla *Suite fantastica*, a) *Serenata orientale*; b) *Ronda d'amore*.

4. De Sabata: *Juventus*, poesia sinfonica.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

pane - Concerto. — 13,15: Trasmissione di una corsa cross-country. — 13,45: Lezione di inglese. — 14,5: Lezione di tedesco. — 14,35: Lezione di francese. — 14,45: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto popolare. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 20,40: Locher: *La Famiglia Hansen*, commedia. — 20,55: Concerto vario. — 21,35: Chiacchierata. — 21,55: Concerto di dischi (Carlo Morelli). — 22,10: Notiziario. — 22,20: Concerto vario. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto da Parigi. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,30: Radiogiornale. — 21: Cronaca dei Combattenti. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Musica militare. — 22,30: Alcune danze.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Ritrasmissione di concerto (dal Teatro dei Champs Elysées). — 21,30: Risultati sportivi. — 21,40: Ritrasmissione del programma della Scuola Superiore di P.T.T. o di un'altra stazione dello Stato.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (brevi conversazioni e notiziario). — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radiconcerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

Il programma non è arrivato.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

Il programma non è arrivato.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Musica di jazz. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19: Arie di operette. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Notiziario. — 19,15: Musica per violoncello e piano. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica militare. — 21: Musica per fisarmonica. — 21,15: Orchestra: Brani di opere comiche. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Concerto di musica viennese. — 22,30: Arie di opere comiche. — 22,45: Orchestra: Brani di opere. — 23: Dischi. — 23,15: Orchestra: Brani di operette. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Meteorologia - Varie.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18: Concerto per orchestra e organo. — 17: Letture dialettali - *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 18: Conferenza. — 18,30: Conferenza e concerto corale dedicato a Orlando Lauro. — 19,30: Conferenza sportiva. — 19,40: Relazione sportiva. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale da Berlino. — 22: Segnale orario - Metro-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Chiacchierata. — 16,10: Concerto orchestrale (dischi). — 16,50: Reportage della partita di calcio Italia-Austria (II tempo) dallo Stadium viennese. — 17,50: Segnale orario - Programma per domani. — 18: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei* - Nella prima pausa (ca 20) - Relazione sportiva. - Nella seconda pausa (ca 21,20): Notiziario. — 22,50: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Ritrasmissione d'un concerto dato a Bruges: César Franck: *Le beatitudini*. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Massenet: *Erodiade*, opera ritrasmessa dal Teatro Reale francese di Anversa - Nel primo intervallo: Conversazione allegra. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. — 19: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 3. Schumann: *Sogno di fanciullo* (cello e orchestra); 4. Massenet: *Balletto da Erodiade*; 5. Fauré: *Berceuse*, violino e orchestra; 6. Godard: *Racconto allegro*; 7. Ingelbrecht: *Nursery*. — 21,45: Letture. — 22: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: *Balletto da Sansone e Dalila*; 2. Canto per tenore; 3. Glazunov: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Canto per tenore; 6. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). — 17,30: Con-

versazione per gli operai. — 17,50: «I cinesi ed i giapponesi», conversazione. — 18: Trasmissione in tedesco: «Giornate di gloria a Weimar», conversazione con recitazione, canzoni e intermezzi drammatici. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (tredici numeri). — 20: Cabaret (canzoni e musica di autori diversi). — 21: Segnale orario - Notizie - Ritrasmissione da Bratislava. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/50 %

19: Vedi Praga. — 21: Secondo concerto di composizioni di Joh. Strauss: 1. *Notte a Venezia*, ouverture; 2. *Sangue viennese*, valzer; 3. *Il pipistrello*, operetta; 4. *Vino, donne e canzoni*, valzer; 5. *La rosa del Sud*, valzer; 6. *Ouverture del Carnevale di Roma*; 7. *Poeti di primavera*, valzer; 8. *Polka*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Goethe: *Prometeo*, frammento drammatico del 1773. — 19,20: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSIOE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8/80 %

19: Concerto orchestrale (9 numeri di musica brillante e da ballo). — 20: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,25: Programma di domani - Sport. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

17,30: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

OPENACHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Cam-

WATT - RADIO - TORINO

XIII FIERA DI MILANO

12 - 27
Aprile 1932

PALAZZO ELETTROTECNICA RADIO
STAND N. 3813-14-15

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

DOMENICA

Musica brillante (continuazione). — 21,40: Musica per piano, chitarra e canto. — 22: Musica brillante (continuazione). — 22,10: Brano radiofonico. — 22,40: Musica brillante (continuazione). — 22,50: Canzoni internazionali. — 23,10: Musica brillante. — 23,20: Concerto. — 23,40: Musica brillante (continuazione). — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%
17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'organo. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: «Maria», conferenza religiosa. — 20,50: Risultati di football. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Ciaikovski: Suite dallo *Schiaccianoci*; 5. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte*; 6. Saint-Saens: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico; 7. Lortzing: Ouverture dell'*Amatolo*; 8. Massenet: Frammenti dell'*Erodiade*. — Nell'intermezzo alle 22,10 (circa): Comunicati di stampa. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
15,55: Per i fanciulli. — 16,20: Dischi. — 16,40: Rivista dei periodici femminili. — 16,55: Dischi. — 17,15: «I misteri dell'astrologia», conferenza. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Concerto orchestrale e vocale. — Nell'intermezzo: Comunicato. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Radio-trasmissione. — 20,15: Concerto popolare orchestrale (con arie per soprano): 1. a) Sibelius: I Poema sinfonico *Finlandia*, II) *Valzer triste*, III) «Musetta» dalla suite *Il Re Cristiano II*; b) Donizetti: Sestetto dall'opera *Lucia di Lammermoor*; c) Delibes: Danza indiana dall'opera *Lakmé* (orchestra); 2. Arie per

soprano; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Marx: Tre canzoni; 5. a) R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; b) Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; c) Godard: *Mazurka*. — 21,40: Quarto d'ora letterario. — 21,55: Musica per pianoforte. 1. Chopin: a) *Variazioni*, op. 9, b) *Scorziotti*, c) *Due Studi*; 2. Paderewski: *Capriccio alla Scarlatti*; 3. Debussy: *Iste joyeuse*; 4. Sandro Fuga: *Schizzo*; 5. Liszt: *Giochi d'acqua alla Villa d'Este*; 6. Granados: *Allegro di concerto*. — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%
16,20: Dischi. — 17,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Varsavia. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto pianistico. — 23: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%
19: Conversazione letteraria in lituano. — 19,20: Conversazione educativa. — 19,40: Programma di domani. — Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%
17: Per i contadini. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni. — Segnale orario. — 19,10: Continuazione del concerto. — 20: Conferenza su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Concerto orchestrale: 1. de Basque: *Parata degli elefanti*; 2. Scriabin: *Due preludi*; 3. Michaelis: *La forgia nella foresta*; 4. Ciaikovski: *Dolce sogno*, valzer; 5. Puccini: *Fantasia dall'opera Tosca*; 6. Boccherini: *Minuetto*; 7. Fucik: *Gli allegri fabbri del villaggio*, marcia. — 22: Conferenza. — 22,15: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 23: Corrispondenza. — 23,15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi. — 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conferenza sulle leggi contro l'uso dell'alcool. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Meteorologia. — Conversazione. — 17,25: Per i fanciulli. — 18: Vespri. — 19,15: Notiziario. — 19,30: J. S. Bach: *Messa in si minore*, per soli, coro e orchestra. — 20,45: Chiacchierata sui viaggi. — 21,15: Canto. — 21,45: Notiziario. — 22: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

19,25: Risultati sportivi. — 19,28: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Conferenza sulla vita di Gesù Cristo. — 20: Concerto d'organo (con arie per baritono). — 21,10: Lettura. — 21,15: Concerto orchestrale. — Opere di Beethoven — 22,22,15: Meteorologia. — Notiziario. — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per coro misto, solisti e orchestra. — 18,30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Concerto grammofonico. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Musica per piano. — 20,30: Chiacchierata. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,6/70 %

17: Reportage da un villaggio ungherese. — 18: Musica brillante. — 19,45: Recita di una commedia. — 21,50: Concerto di violino e piano: 1. Handel: *Sonata in re maggiore*; 2. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Hubag: *Romanza*, *Volo di rondine*; 5. Goldmark: *Aria*; 6. Deppen: *Valzer*. — Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Pravda». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prava» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — 20,20: Arie di opere: 1. Verdi: *La Traviata*; 2. Massenet: *Manon*; 3. Gounod: *Faust*; 4. Charpentier: *Luisa*; 5. Gounod: *Giulietta e Romeo*; 6. Bizet: *Carmen*. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *La gazza ladra*; 2. Dukler: *Polonaise*; 3. Massenet: *Fedra*; 4. Pryor: *Lo zuffatore e il suo cane*; 5. Lincke: *La bambola di porcellana*. — 21,30: Melodie varie. — 21,40: Ripresa del concerto orchestrale: 1. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 2. Sarasate: *Zapaleado*; 3. Perin: *En desirant*; 4. Lincke: *Sogno di Glück*; 5. Godard: *Jocelyn*; 6. Saint-

Sachs: *Il diluvio*; 7. Braga: *Serenata*; 8. Lacombe: *Mascarade*; 9. Verdi: *La Traviata*.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

15: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale e dischi (cani). — Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi. — 23: Ritrasmissione.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 21 Marzo - *Mais d'Africa e grano turco nostrano.*
22 " *Per il pomodoro.*
23 " *Il frutto di stagione.*
24 " *Primizie italiane.*
25 " *I gerani.*
26 " *Letame e fosforite.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



IL "MEFISTOFELE" IN UN'ESECUZIONE GRANDIOSA

Arricchite la vostra discoteca dell'opera "Mefistofele" di Boito, eseguita su 17 dischi doppi Columbia. L'arte di sommi artisti, più di 200 esecutori, l'orchestra e l'intero corpo corale del "Teatro alla Scala", hanno collaborato a questa grandiosa esecuzione.

OPERA COMPLETA
in due eleganti albums: 17 dischi doppi da cm. 30 Lire 544.
A RATE - in 12 rate mensili da L. 50

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

ALATI

VIA TRECANNELLE 16
ROMA

INTERPRETI

Nazzari. De Angelis
Mafalda Favero
G. Arangi Lombardi
Antonio Melandri
Rita Monticone
Giuseppe Nessi
Emilio Venturini
Ida Mannarini



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M^o Arrigo Pedrollo. Orchestra Standard.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 22: «*I diritti dell'anima*», commedia di G. Giacosa.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905
m. 331,4 - kw. 7/70%
TORINO kc. 1098
m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959
m. 312,8 - kw. 10/70%
TRIESTE kc. 1211
m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Gnecco *Quando arrivi scrivi*; 2. Bettinelli: *Follie di nacquere*; 3. Barliola: *Batalayka*; 4. Morlanini: *Canto del cuore*; 5. Albergoni: *Matamoros*; 6. Strauss: *Fanciulli di Vienna*; 7. Pesse: *Malvarosa*; 8. Krome: *Al cavallino bianco*, fantasia; 9. Ciociano-Chiappo: *Il castelletto*; 10. Schirmann: *Maharadsha*; 11. Sousa: *I cadetti*.
12,30-12,45: Musica riprodotta.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Lechner: *Solennelle*, ouverture; 2. Montagnini: *Congo*; 3. Culotta: *Taormina lunare*; 4. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 5. Erwin: *Sei bella, quando dici sì!*; 6. Lehár: *La regina del tango*; 7. Lehner: *Vorrei parlarti a sette anni*.
13,15-14,30 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA BRILLANTE*: 1. Strauss: *Il patrone della foresta*, ouverture; 2. Lehár: *Eva, valzer*; 3. Catapani: *Lorelei*, danza delle ondine; 4. Humper: *Miniatura*, pezzo da concerto per violino; 5. Morena: *Da Händel a Brahms*, fantasia; 6. Hubby: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione; 7. Grieg: *Marcia d'omaggio*; 8. Mario Mascagni: *Eiar, marcia*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
14,15: Giornale radio.
14,30 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini* Magò Blu; «*Rubrica dei perché*» - (Trieste): Balilla «*A noi*»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
14,45 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Donati: *Rosa di Sparta*; 2. Innocenzi: *Havanalse*; 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesa*; 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva*.
14,55 (Milano): Borsa.
15,05 (Torino): Borsa.
15,15 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
15,30: Giornale radio.
15,45 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini* Magò Blu; «*Rubrica dei perché*» - (Trieste): Balilla «*A noi*»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
16,00 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Donati: *Rosa di Sparta*; 2. Innocenzi: *Havanalse*; 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesa*; 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva*.
16,15 (Milano): Borsa.
16,25 (Torino): Borsa.
16,35 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,50: Giornale radio.
17,00 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini* Magò Blu; «*Rubrica dei perché*» - (Trieste): Balilla «*A noi*»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
17,15 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Donati: *Rosa di Sparta*; 2. Innocenzi: *Havanalse*; 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesa*; 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva*.
17,30 (Milano): Borsa.
17,40 (Torino): Borsa.
17,50 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
18,00: Giornale radio.
18,15 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini* Magò Blu; «*Rubrica dei perché*» - (Trieste): Balilla «*A noi*»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
18,30 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Donati: *Rosa di Sparta*; 2. Innocenzi: *Havanalse*; 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesa*; 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva*.
18,45 (Milano): Borsa.
18,55 (Torino): Borsa.
19,05 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
19,20: Giornale radio.
19,30 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini* Magò Blu; «*Rubrica dei perché*» - (Trieste): Balilla «*A noi*»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
19,45 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Donati: *Rosa di Sparta*; 2. Innocenzi: *Havanalse*; 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesa*; 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva*.
20,00 (Milano): Borsa.
20,10 (Torino): Borsa.
20,20 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
20,30: Giornale radio.
20,45 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini* Magò Blu; «*Rubrica dei perché*» - (Trieste): Balilla «*A noi*»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
21,00 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Donati: *Rosa di Sparta*; 2. Innocenzi: *Havanalse*; 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesa*; 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva*.
21,15 (Milano): Borsa.
21,25 (Torino): Borsa.
21,35 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
21,50: Giornale radio.
22,00 (Milano-Torino-Genova): *Cantuccio dei bambini* Magò Blu; «*Rubrica dei perché*» - (Trieste): Balilla «*A noi*»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
22,15 (Milano-Torino-Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Donati: *Rosa di Sparta*; 2. Innocenzi: *Havanalse*; 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesa*; 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva*.
22,30 (Milano): Borsa.
22,40 (Torino): Borsa.
22,50 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
23,00: Giornale radio.

LUNEDÌ
21

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
ROMA - NAPOLI
Ore 21

VIII CONCERTO VOCALE E SINFONICO di MUSICA ANTICA

offerta dalla SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO

del concerto del soprano

Mercedes Capsir

del tenore

Giovanni Manurita

dell'ORCHESTRA STANDARD

diretta dal Maestro

ARRIGO PEDROLLO

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli ascoltatori.

STANDARD

16,45 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Serra: *Ho un'amica bruna*; 2. Strauss: *Acquarrelli*; 3. Fanengo: *Canta il viandante*; 4. Kalman: *La fola del carnevale*, selezione; 5. Stolz: *A quattro occhi*; 6. Meyerbeer: *Danza delle fuccole*; 7. Dany: *V'amo, signora*; 8. Serra: *Questo tu non lo sai*.
17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18 (Torino-Milano): Teologo Sil-

vio Solero: *Conversazione quaresimale*.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
19,10-20 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Stolz: *Occhioni blu*; 2. Lincke: *Amore appassionato*; 3. Affa: *dei Baclatevi così*; 4. Lehár: *A-*

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 22

I DIRITTI DELL'ANIMA

Commedia in un atto di

GIUSEPPE GIACOSA

SUPERTRASMISSIONI
Varsavia - Ore 20,15: *Grande concerto orchestrale di musiche religiose*, dal Conservatorio.

Copenaghen - Ore 20: «*La Passione secondo S. Matteo*», oratorio di G. S. Bach. A soli, coro, orchestra e organo. Dal Duomo di Copenaghen.

more di z... elezione; 5. Bendix: *Danz...*; 6. Negri: *Lotta*; 7. G... *Sigismondo*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.
20,20-21: *MUSICA BRILLANTE*: 1. Lehár: *Commedia un'opera*; 2. Lehár: *Valzer d'amore*; 3. P. D... *Libro d'Andalusia*; 4. W... *...*.
21

Ottavo concerto vocale

CONCERTO VOCALE E SINFONICO

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO

col concorso del soprano

MERCEDES CAPSIR e del tenore

GIOVANNI MANURITA e dell'orchestra

STANDARD

M^o ARRIGO PEDROLLO

Parte prima

1. Cimarosa: a) *Il matrimonio segreto*, ouverture (orchestra); b) *Il matrimonio segreto*, aria che spunti in «*Adesso si canta*» (tenore Manurita e orchestra).
2. Mozart: *Le Nozze di Figaro* «*Non che sapete*» (soprano Mercedes Capsir e orchestra).
3. Donizetti: *Don Pasquale*: «*Cercherò l'innamorata*» (tenore Manurita e orchestra).
Parte seconda

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, ouverture (orchestra); b) *Don Giovanni*: «*Il mio tesoro intanto*» (tenore Manurita e orchestra); c) *Don Giovanni*, aria per pianoforte e canto da Mercedes Capsir (soprano e orchestra).
2. Donizetti: *Don Pasquale*: «*Tornami a dir che mi ami*» (tenore Manurita, soprano Mercedes Capsir e orchestra).

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni

ROMA - NAPOLI - TRIESTE

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

SVITI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20: verrà trasmessa la
Poesia Alberti,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



Parte terza:

1. Giordani: *Caro mio ben*, (tenore Manurila con accompagnamento di pianoforte).
2. Caccini: *Amarilli*, (tenore Manurila con accompagnamento di pianoforte).
3. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, (soprano Mercedes Capris con accompagnamento di pianoforte).
4. Haendel: *Sosarme* (soprano Mercedes Capris con accompagnamento di pianoforte).
5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

22: Trasmissione della commedia:

I diritti dell'anima

Un atto di G. GIACOSA

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli di un concerto per organo ed orchestra.

- Nell'intervallo: Giornale dell'Enit. 18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: «Uomini e paesi» - «Terre di lupi», conversazione di Maria Luisa Fiumi.

20,15: Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21: Ottavo Concerto vocale e sinfonico

offerto dalla

Soc. ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO, col concorso del soprano Mercedes Capris, del tenore Giovanni Manurila e dell'orchestra Standard diretta dal M^o A. PEDROLLO.

(Vedi Stazioni Gruppo Nord).

22: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C., di Roma.
22,10:

Concerto

della Banda della Regia Scuola Tecnica di Polizia, diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, ouverture.
2. Mozart: a) *Larghetto*; b) *Minuetto*, dal «Divertimento in re maggiore».

3. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione.

«Ricordi di un viaggio nell'India: Il Taj-Mahal», conversazione di Tilde Nicolai.

4. T. De Angelis: *La processione al villaggio*.5. Casella: *Italia*, rapsodia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Fuciek: *Attila*; 2. Mignone: *Bella Napoli*; 3. Manoni: *Venus*; 4. Curti: *Letia*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Lucchesi: *Flores de illusion*; 7. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 8. Fiaccone: *Dolce si*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La cugina Rita; b) La zia dei perchi.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

18: Teologo Silvio Solero: «Conversazione quaresimale».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Kostal: *Parata di bambini*; 2. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 3. Simi: *Piccola Mariù*; 4. Waldteufel: *Chantilly*; 5. Manno: *Giobbe*; 6. Bettinelli: *Miss-Issip*.
Notiziario artistico.
7. Abel: *La vita che tramà*; 8. Bottin: *Simplette*; 9. Siede: *Danza di libellule*; 10. Barzizza: *Canta Chiquilla*; 11. Percy: *Scene della vecchia Cina*, suite.

Giornale dell'Enit.

12. a) Mokowsky: *Serenata*; b) Bach: *Romanza*; c) Kleibe: *Minuetto* (Concertista di cetra M. Sparer); 13. Ariadei: *Serenata marinara*; 14. D'Achardi: *Broken Heart*; 15. Geiger: *Lehariana*; 16. Billi: *Ballata in marcia*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia. - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Comunicato della R. Società Geografica. - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera.

1. Bacì-Busoni: *Toccata in fuga* (pianista Olga Nicastro).
2. Haendel: *Quarta sonata* (violonista V. A. Manno).
3. Borodin: *Quartetto in re maggiore* (quartetto dell'E.I.A.R.), proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri.

4. Moussorgsky: *Tableau d'une exposition* (pianista Olga Nicastro).5. Perosi: *Quartetto n. 3* (quartetto dell'E.I.A.R.), professori Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma - Guerrieri: «La Coniessa Adelasia e la sua stirpe», conversazione.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 589 - m. 517,2 - kw. 15/80%.

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,40: Conferenza su Haydn. - 16,45:

Arte e sport - Conversazione. - 17:

Concerto pomeridiano. - 18,15: Psico-

logia dell'intervista - Conversazione. -

18,35: Libri e soggetti per il program-

ma di conferenze della settimana. -

18,40: Conferenza sull'esposizione cari-

caturistica internazionale. - 19: Comu-

nicati. - 19,5: Lezione di inglese. -

19,35: Segnale orario - Meteorologia -

Varie. - 19,45: Goethe: *Storia di Got-**fried von Berlichingen dalla mano di**ferro*. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Bee-thoven: *Sonate per violino e piano*: 1.*Sonata in fa maggiore, op. 24*; 2. *So-**nata in la maggiore, op. 30, n. 1*. -

22,15: Concerto orchestrale e vocale: 1.

Joh. Strauss: *Marca perstana*; 2. Sup-pè: *Ouverture dell'operetta Poeta e**contadino*; 3. Jos. Strauss: *Acquarelli*,valzer; 4. Hruby: *Rendez-vous da**Lehar*, pot-pourri; 5. Dillmann: *Quan-**do fioriscono i colchichi presso il Re-**no*; 6. Gilbert: *Aria dall'operetta Gio-**co all'amore*; 7. Cowler: *C'è una donna,**che non li dimentica mai*; 8. Eysler:*Aria dall'operetta La padrona d'oro*; 9.Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri; 10.Ziehrer: *Weana Madln*, valzer; 11. Mo-rawetz: *Trara*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Ritrasmissione di un concerto da un albergo. - 19,15: «Le consultazioni radio-mediche in alto mare», conver-

sazione. - 19,30: Dischi. - 20,15: «Goe-

the o il demonio della conoscenza», conversazione. - 20,30: Giornale par-

lato. - 21: Concerto di musica ripro-

dotto. - 21,15: Ritrasmissione dal Tea-

tro Comunale del Trianon di Liegi -

Joseph Duysenx: *Gli amori del prin-**cips*, commedia in un atto. - 21,45:

Lettura di pagine scelte di Goethe. -

22: Ritrasmissione di un concerto da

Bruxelles. - 22,45: Lettura. - 23: Gior-

nale parlato.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vedei Praga. - 19,5: Concerto di canzoni per soli e coro eseguiti nell'Istituto dei Ciechi. - 20: Vedei Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Concerto di musica brillante e da ballo (nove numeri).

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedei Praga. - 22,15: Informa-

zioni. - 22,20: Vedei Bratislava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedei Praga. - 19,5: Concerto orchestrale: Musica brillante e da ballo. - 20: Vedei Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedei Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedei Praga. - 19,5: «Goethe e la sua importanza», conversazione. - 19,25: Canzoni di Goethe e di *Guil-*
mo Meister. - 19,55: Goethe: *Marian-*
na, il fratello e la sorella, recita in un atto. - 20,30: Beethoven: *Sonata di*
primavera, op. 24 in fa maggiore. - 20,55: Concerto orchestrale: 1. Polini: *Suite di marionette*; 2. Ohlsen: *I fiori di*
loto, valzer; 3. Kostal: *Tonka-Polka*; 4. Aust: *Canzone del bevitore*; 5. Ba-

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 m. 555,5 - kw. 0,75/80 %
15: Musica trasmessa. — 17:10: Concerto di Beethoven. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Trasmissione. — 18:20: Lezione di inglese. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:25: Programma per i giovanotti. — 19:55: Breve conferenza su La Passione secondo San Matteo. — 20: Trasmissione dal Duomo di Copenaghen. — 21: S. Bach: La Passione secondo S. Matteo. — 22: Recitazione. — 22:20: Notiziario. — 22:25: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

CORDEAUX
kc. 986 m. 304
20:30: Notiziario. — 20:55: Trasmissione sportiva. — 21:15: Trasmissione. — 21:45: Trasmissione dell'Agenzia Havas. — 22:00: Concerto. 1. Mozart: Ouverture. 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia. 3. Rossini: Selezione. 4. Verdi: La Traviata. 5. Lalo: Mattinata. 6. Debussy: La nuit. 7. David: Un'aria della Follia. 8. Ravel: La valse. — 22:15: Musica da ballo. — 24: Campagne.
MARSEGLIA
kc. 950 m. 319,7 - kw. 1,5/50 %
18: Trasmissione. — 18:30: Concerto. — 18:50: Notizie. — 19:15: Trasmissione. — 19:45: Concerto di musica da camera. — 20:15: Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. — 20:45: Trasmissione sportiva. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:45: Trasmissione. — 22:00: Concerto. — 22:15: Trasmissione. — 22:30: Concerto. — 22:45: Trasmissione. — 23:00: Concerto. — 23:15: Trasmissione. — 23:30: Concerto. — 23:45: Trasmissione. — 24: Campagne.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 m. 1445,8 - kw. 13/50 %
18:30: Giornale parlato (notiziario). — 19:30: Giornale parlato (notiziario). — 20:00: Bollettino meteorologico. — 20:30: Musica da camera. — 20:45: Trasmissione. — 21:00: Concerto. — 21:15: Trasmissione. — 21:30: Concerto. — 21:45: Trasmissione. — 22:00: Concerto. — 22:15: Trasmissione. — 22:30: Concerto. — 22:45: Trasmissione. — 23:00: Concerto. — 23:15: Trasmissione. — 23:30: Concerto. — 23:45: Trasmissione. — 24: Campagne.
RADIO-PARIGI
kc. 1724,1 m. 724,1 - kw. 75/80 %
18:30: Trasmissione. — 18:45: Trasmissione. — 19:00: Trasmissione. — 19:15: Trasmissione. — 19:30: Trasmissione. — 19:45: Trasmissione. — 20:00: Trasmissione. — 20:15: Trasmissione. — 20:30: Trasmissione. — 20:45: Trasmissione. — 21:00: Trasmissione. — 21:15: Trasmissione. — 21:30: Trasmissione. — 21:45: Trasmissione. — 22:00: Trasmissione. — 22:15: Trasmissione. — 22:30: Trasmissione. — 22:45: Trasmissione. — 23:00: Trasmissione. — 23:15: Trasmissione. — 23:30: Trasmissione. — 23:45: Trasmissione. — 24: Campagne.
VINCENNES
kc. 1345,2 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
18:30: Trasmissione. — 18:45: Trasmissione. — 19:00: Trasmissione. — 19:15: Trasmissione. — 19:30: Trasmissione. — 19:45: Trasmissione. — 20:00: Trasmissione. — 20:15: Trasmissione. — 20:30: Trasmissione. — 20:45: Trasmissione. — 21:00: Trasmissione. — 21:15: Trasmissione. — 21:30: Trasmissione. — 21:45: Trasmissione. — 22:00: Trasmissione. — 22:15: Trasmissione. — 22:30: Trasmissione. — 22:45: Trasmissione. — 23:00: Trasmissione. — 23:15: Trasmissione. — 23:30: Trasmissione. — 23:45: Trasmissione. — 24: Campagne.

TOLOSA
kc. 179 m. 355,1 - kw. 8/48 %
18:30: Trasmissione. — 18:45: Trasmissione. — 19:00: Trasmissione. — 19:15: Trasmissione. — 19:30: Trasmissione. — 19:45: Trasmissione. — 20:00: Trasmissione. — 20:15: Trasmissione. — 20:30: Trasmissione. — 20:45: Trasmissione. — 21:00: Trasmissione. — 21:15: Trasmissione. — 21:30: Trasmissione. — 21:45: Trasmissione. — 22:00: Trasmissione. — 22:15: Trasmissione. — 22:30: Trasmissione. — 22:45: Trasmissione. — 23:00: Trasmissione. — 23:15: Trasmissione. — 23:30: Trasmissione. — 23:45: Trasmissione. — 24: Campagne.

GERMANIA

AMBURG
kc. 806 m. 872,2 - kw. 1,5/50 %
16: Per i giovani. — 16:30: Conversazione. — 16:50: Trasmissione. — 17:00: Dia-gramma. — 17:10: Trasmissione. — 17:20: Trasmissione. — 17:30: Trasmissione. — 17:40: Trasmissione. — 17:50: Trasmissione. — 18:00: Trasmissione. — 18:10: Trasmissione. — 18:20: Trasmissione. — 18:30: Trasmissione. — 18:40: Trasmissione. — 18:50: Trasmissione. — 19:00: Trasmissione. — 19:10: Trasmissione. — 19:20: Trasmissione. — 19:30: Trasmissione. — 19:40: Trasmissione. — 19:50: Trasmissione. — 20:00: Trasmissione. — 20:10: Trasmissione. — 20:20: Trasmissione. — 20:30: Trasmissione. — 20:40: Trasmissione. — 20:50: Trasmissione. — 21:00: Trasmissione. — 21:10: Trasmissione. — 21:20: Trasmissione. — 21:30: Trasmissione. — 21:40: Trasmissione. — 21:50: Trasmissione. — 22:00: Trasmissione. — 22:10: Trasmissione. — 22:20: Trasmissione. — 22:30: Trasmissione. — 22:40: Trasmissione. — 22:50: Trasmissione. — 23:00: Trasmissione. — 23:10: Trasmissione. — 23:20: Trasmissione. — 23:30: Trasmissione. — 23:40: Trasmissione. — 23:50: Trasmissione. — 24: Campagne.

BERLINO
kc. 716 m. 716,2 - kw. 1,5/50 %
16:50: Conferenza medica. — 16:30: Concerto di musica sinfonica. — 17:00: Concerto sinfonico. — 17:10: Concerto sinfonico. — 17:20: Concerto sinfonico. — 17:30: Concerto sinfonico. — 17:40: Concerto sinfonico. — 17:50: Concerto sinfonico. — 18:00: Concerto sinfonico. — 18:10: Concerto sinfonico. — 18:20: Concerto sinfonico. — 18:30: Concerto sinfonico. — 18:40: Concerto sinfonico. — 18:50: Concerto sinfonico. — 19:00: Concerto sinfonico. — 19:10: Concerto sinfonico. — 19:20: Concerto sinfonico. — 19:30: Concerto sinfonico. — 19:40: Concerto sinfonico. — 19:50: Concerto sinfonico. — 20:00: Concerto sinfonico. — 20:10: Concerto sinfonico. — 20:20: Concerto sinfonico. — 20:30: Concerto sinfonico. — 20:40: Concerto sinfonico. — 20:50: Concerto sinfonico. — 21:00: Concerto sinfonico. — 21:10: Concerto sinfonico. — 21:20: Concerto sinfonico. — 21:30: Concerto sinfonico. — 21:40: Concerto sinfonico. — 21:50: Concerto sinfonico. — 22:00: Concerto sinfonico. — 22:10: Concerto sinfonico. — 22:20: Concerto sinfonico. — 22:30: Concerto sinfonico. — 22:40: Concerto sinfonico. — 22:50: Concerto sinfonico. — 23:00: Concerto sinfonico. — 23:10: Concerto sinfonico. — 23:20: Concerto sinfonico. — 23:30: Concerto sinfonico. — 23:40: Concerto sinfonico. — 23:50: Concerto sinfonico. — 24: Campagne.

BRESLAVIA
kc. 806 m. 872,2 - kw. 1,5/50 %
16: «Il tempo e la sua cance» — 16:30: «Il tempo e la sua cance» — 16:45: «Il tempo e la sua cance» — 16:50: «Il tempo e la sua cance» — 17:00: «Il tempo e la sua cance» — 17:10: «Il tempo e la sua cance» — 17:20: «Il tempo e la sua cance» — 17:30: «Il tempo e la sua cance» — 17:40: «Il tempo e la sua cance» — 17:50: «Il tempo e la sua cance» — 18:00: «Il tempo e la sua cance» — 18:10: «Il tempo e la sua cance» — 18:20: «Il tempo e la sua cance» — 18:30: «Il tempo e la sua cance» — 18:40: «Il tempo e la sua cance» — 18:50: «Il tempo e la sua cance» — 19:00: «Il tempo e la sua cance» — 19:10: «Il tempo e la sua cance» — 19:20: «Il tempo e la sua cance» — 19:30: «Il tempo e la sua cance» — 19:40: «Il tempo e la sua cance» — 19:50: «Il tempo e la sua cance» — 20:00: «Il tempo e la sua cance» — 20:10: «Il tempo e la sua cance» — 20:20: «Il tempo e la sua cance» — 20:30: «Il tempo e la sua cance» — 20:40: «Il tempo e la sua cance» — 20:50: «Il tempo e la sua cance» — 21:00: «Il tempo e la sua cance» — 21:10: «Il tempo e la sua cance» — 21:20: «Il tempo e la sua cance» — 21:30: «Il tempo e la sua cance» — 21:40: «Il tempo e la sua cance» — 21:50: «Il tempo e la sua cance» — 22:00: «Il tempo e la sua cance» — 22:10: «Il tempo e la sua cance» — 22:20: «Il tempo e la sua cance» — 22:30: «Il tempo e la sua cance» — 22:40: «Il tempo e la sua cance» — 22:50: «Il tempo e la sua cance» — 23:00: «Il tempo e la sua cance» — 23:10: «Il tempo e la sua cance» — 23:20: «Il tempo e la sua cance» — 23:30: «Il tempo e la sua cance» — 23:40: «Il tempo e la sua cance» — 23:50: «Il tempo e la sua cance» — 24: Campagne.

FRANCOFORTE
kc. 770 m. 770,2 - kw. 7,5/50 %
16:55: Notizie. — 17:00: Notizie. — 17:10: Notizie. — 17:20: Notizie. — 17:30: Notizie. — 17:40: Notizie. — 17:50: Notizie. — 18:00: Notizie. — 18:10: Notizie. — 18:20: Notizie. — 18:30: Notizie. — 18:40: Notizie. — 18:50: Notizie. — 19:00: Notizie. — 19:10: Notizie. — 19:20: Notizie. — 19:30: Notizie. — 19:40: Notizie. — 19:50: Notizie. — 20:00: Notizie. — 20:10: Notizie. — 20:20: Notizie. — 20:30: Notizie. — 20:40: Notizie. — 20:50: Notizie. — 21:00: Notizie. — 21:10: Notizie. — 21:20: Notizie. — 21:30: Notizie. — 21:40: Notizie. — 21:50: Notizie. — 22:00: Notizie. — 22:10: Notizie. — 22:20: Notizie. — 22:30: Notizie. — 22:40: Notizie. — 22:50: Notizie. — 23:00: Notizie. — 23:10: Notizie. — 23:20: Notizie. — 23:30: Notizie. — 23:40: Notizie. — 23:50: Notizie. — 24: Campagne.

HELSBERG
kc. 1085 m. 1085,2 - kw. 60/70 %
15:45: Per i giovani. — 15:15: Concerto orchestrale. — 15:45: Danza ed il suo tempo. — 16:00: Conferenza. — 16:15: Conferenza. — 16:30: Conferenza. — 16:45: Conferenza. — 16:50: Conferenza. — 17:00: Conferenza. — 17:10: Conferenza. — 17:20: Conferenza. — 17:30: Conferenza. — 17:40: Conferenza. — 17:50: Conferenza. — 18:00: Conferenza. — 18:10: Conferenza. — 18:20: Conferenza. — 18:30: Conferenza. — 18:40: Conferenza. — 18:50: Conferenza. — 19:00: Conferenza. — 19:10: Conferenza. — 19:20: Conferenza. — 19:30: Conferenza. — 19:40: Conferenza. — 19:50: Conferenza. — 20:00: Conferenza. — 20:10: Conferenza. — 20:20: Conferenza. — 20:30: Conferenza. — 20:40: Conferenza. — 20:50: Conferenza. — 21:00: Conferenza. — 21:10: Conferenza. — 21:20: Conferenza. — 21:30: Conferenza. — 21:40: Conferenza. — 21:50: Conferenza. — 22:00: Conferenza. — 22:10: Conferenza. — 22:20: Conferenza. — 22:30: Conferenza. — 22:40: Conferenza. — 22:50: Conferenza. — 23:00: Conferenza. — 23:10: Conferenza. — 23:20: Conferenza. — 23:30: Conferenza. — 23:40: Conferenza. — 23:50: Conferenza. — 24: Campagne.

KOENIGSWARTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 183,5 - kw. 60/70 %
16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Figure tedesche. — 18:00: Goethe e il tempo. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 19:00: Per gli agricoltori. — 19:30: Veddi Lipsia. — 20:45: Veddi Francoforte. — 22:30: Veddi Francoforte. — 24: Campagne.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %
16:20: Per i giovani. — 17:00: Conferenza. — 18:00: Conferenza. — 19:00: Conferenza. — 19:10: Conferenza. — 19:20: Conferenza. — 19:30: Conferenza. — 19:40: Conferenza. — 19:50: Conferenza. — 20:00: Conferenza. — 20:10: Conferenza. — 20:20: Conferenza. — 20:30: Conferenza. — 20:40: Conferenza. — 20:50: Conferenza. — 21:00: Conferenza. — 21:10: Conferenza. — 21:20: Conferenza. — 21:30: Conferenza. — 21:40: Conferenza. — 21:50: Conferenza. — 22:00: Conferenza. — 22:10: Conferenza. — 22:20: Conferenza. — 22:30: Conferenza. — 22:40: Conferenza. — 22:50: Conferenza. — 23:00: Conferenza. — 23:10: Conferenza. — 23:20: Conferenza. — 23:30: Conferenza. — 23:40: Conferenza. — 23:50: Conferenza. — 24: Campagne.

LIPSIA
kc. 1167 m. 259,3 - kw. 7,5/50 %
16: Concerto orchestrale. — 17:00: Meteorologia. — Segnale orario. — 17:10: Notizie economiche. — 18:00: Conferenza. — 18:30: Conferenza. — 18:50: Conferenza. — 19:00: Conferenza. — 19:10: Conferenza. — 19:20: Conferenza. — 19:30: Conferenza. — 19:40: Conferenza. — 19:50: Conferenza. — 20:00: Conferenza. — 20:10: Conferenza. — 20:20: Conferenza. — 20:30: Conferenza. — 20:40: Conferenza. — 20:50: Conferenza. — 21:00: Conferenza. — 21:10: Conferenza. — 21:20: Conferenza. — 21:30: Conferenza. — 21:40: Conferenza. — 21:50: Conferenza. — 22:00: Conferenza. — 22:10: Conferenza. — 22:20: Conferenza. — 22:30: Conferenza. — 22:40: Conferenza. — 22:50: Conferenza. — 23:00: Conferenza. — 23:10: Conferenza. — 23:20: Conferenza. — 23:30: Conferenza. — 23:40: Conferenza. — 23:50: Conferenza. — 24: Campagne.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16:55: Meteorologia. — 16:20: Concerto. — 17:00: Concerto. — 17:10: Concerto. — 17:20: Concerto. — 17:30: Concerto. — 17:40: Concerto. — 17:50: Concerto. — 18:00: Concerto. — 18:10: Concerto. — 18:20: Concerto. — 18:30: Concerto. — 18:40: Concerto. — 18:50: Concerto. — 19:00: Concerto. — 19:10: Concerto. — 19:20: Concerto. — 19:30: Concerto. — 19:40: Concerto. — 19:50: Concerto. — 20:00: Concerto. — 20:10: Concerto. — 20:20: Concerto. — 20:30: Concerto. — 20:40: Concerto. — 20:50: Concerto. — 21:00: Concerto. — 21:10: Concerto. — 21:20: Concerto. — 21:30: Concerto. — 21:40: Concerto. — 21:50: Concerto. — 22:00: Concerto. — 22:10: Concerto. — 22:20: Concerto. — 22:30: Concerto. — 22:40: Concerto. — 22:50: Concerto. — 23:00: Concerto. — 23:10: Concerto. — 23:20: Concerto. — 23:30: Concerto. — 23:40: Concerto. — 23:50: Concerto. — 24: Campagne.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 - kw. 60/70 %
16:30: Conferenza. — 17:00: Conferenza. — 17:10: Conferenza. — 17:20: Conferenza. — 17:30: Conferenza. — 17:40: Conferenza. — 17:50: Conferenza. — 18:00: Conferenza. — 18:10: Conferenza. — 18:20: Conferenza. — 18:30: Conferenza. — 18:40: Conferenza. — 18:50: Conferenza. — 19:00: Conferenza. — 19:10: Conferenza. — 19:20: Conferenza. — 19:30: Conferenza. — 19:40: Conferenza. — 19:50: Conferenza. — 20:00: Conferenza. — 20:10: Conferenza. — 20:20: Conferenza. — 20:30: Conferenza. — 20:40: Conferenza. — 20:50: Conferenza. — 21:00: Conferenza. — 21:10: Conferenza. — 21:20: Conferenza. — 21:30: Conferenza. — 21:40: Conferenza. — 21:50: Conferenza. — 22:00: Conferenza. — 22:10: Conferenza. — 22:20: Conferenza. — 22:30: Conferenza. — 22:40: Conferenza. — 22:50: Conferenza. — 23:00: Conferenza. — 23:10: Conferenza. — 23:20: Conferenza. — 23:30: Conferenza. — 23:40: Conferenza. — 23:50: Conferenza. — 24: Campagne.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %
16:25: Conversazione. — 16:40: Intervista. — 16:45: Musica per violino e piano (questa trasmissione è in visione su metri 261,5). — 17:00: Concerto dell'orchestra di musica da camera. — 17:10: Concerto. — 17:20: Concerto. — 17:30: Concerto. — 17:40: Concerto. — 17:50: Concerto. — 18:00: Concerto. — 18:10: Concerto. — 18:20: Concerto. — 18:30: Concerto. — 18:40: Concerto. — 18:50: Concerto. — 19:00: Concerto. — 19:10: Concerto. — 19:20: Concerto. — 19:30: Concerto. — 19:40: Concerto. — 19:50: Concerto. — 20:00: Concerto. — 20:10: Concerto. — 20:20: Concerto. — 20:30: Concerto. — 20:40: Concerto. — 20:50: Concerto. — 21:00: Concerto. — 21:10: Concerto. — 21:20: Concerto. — 21:30: Concerto. — 21:40: Concerto. — 21:50: Concerto. — 22:00: Concerto. — 22:10: Concerto. — 22:20: Concerto. — 22:30: Concerto. — 22:40: Concerto. — 22:50: Concerto. — 23:00: Concerto. — 23:10: Concerto. — 23:20: Concerto. — 23:30: Concerto. — 23:40: Concerto. — 23:50: Concerto. — 24: Campagne.

LUNEDI 21

L.E.S.A.

Pick-ups - Potenza
Motori ad
PRODOTTI DI GRAN
Laboratori Elettrotecnici
Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 251,5 - kw. 50/80 %
16:25: Veddi Daventry national. — 16:45-17:15: Televisione. — 18:15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 19: Veddi Daventry national. — 22:15: Bollettino della Borsa di New York. — 22:20-24: Veddi Daventry national.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 357,8 - kw. 50/80 %
16:45: Veddi Daventry national. — 17:15: Veddi Daventry national. — 18:15: Concerto dell'orchestra da teatro. — 18:45: Concerto. — 19:00: Concerto. — 19:10: Concerto. — 19:20: Concerto. — 19:30: Concerto. — 19:40: Concerto. — 19:50: Concerto. — 20:00: Concerto. — 20:10: Concerto. — 20:20: Concerto. — 20:30: Concerto. — 20:40: Concerto. — 20:50: Concerto. — 21:00: Concerto. — 21:10: Concerto. — 21:20: Concerto. — 21:30: Concerto. — 21:40: Concerto. — 21:50: Concerto. — 22:00: Concerto. — 22:10: Concerto. — 22:20: Concerto. — 22:30: Concerto. — 22:40: Concerto. — 22:50: Concerto. — 23:00: Concerto. — 23:10: Concerto. — 23:20: Concerto. — 23:30: Concerto. — 23:40: Concerto. — 23:50: Concerto. — 24: Campagne.

PUROTRON
La migliore valvola
per apparecchi americani
IMPORTA PER L'ITALIA
GIUSEPPE CIANELLI
Via Cavour, 8 - MILANO

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.

Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '47, '51, '80,) sono a Vostra disposizione.

Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.

Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.

TIPO	PREZZO
RENS 324 . . .	64. —
REN 326 . . .	49. —
REN 327 . . .	49. —
RE 345 . . .	60. —
RES 347 (PZ)	61. —
RENS 351 (multi-vac)	69. —
RGN 380 . . .	41. —



RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

Capisco, Signora, la sua indecisione....
 la **Radiolette RCA**
 e la **Superette RCA**

sono apparecchi
 ugualmente
 perfetti.



RADIOLETTE RCA

Un ottimo apparecchio di dimensioni ridotte e di eccellente rendimento con valvole schermate e pentodo finale Radiotron RCA. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

SUPERETTE RCA

Supereterodina a valvole schermate con 8 Radiotron RCA, di cui 2 di supercontrollo. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioazioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.

Il Radioamatore più esigente avrà, sia dalla Radiolette RCA che dalla Superette RCA, le maggiori soddisfazioni: preferirà la prima quando gli sia sufficiente ricevere le principali stazioni in modo nitido ed impeccabile, mentre richiederà la seconda quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.



LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Tutte le stazioni radio italiane:
Celebrazione del centenario di
Goethe. - Ore 20,45: «Goethe
e la sua opera», conversazio-
ne di Emilio Ludwig.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore
21: Concerto vocale ed orche-
strale di composizioni ispirate
alle opere di W. Goethe. Negli
intervalli: Letture goethiane di
Tomaso Gnoli.

MARTEDI

22

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO **TORINO**
kc. 905 **kc. 1096**
m. 331,4 kw. 7/70% m. 273,7 kw. 7/70%

GENOVA **TRIESTE**
kc. 959 **kc. 1211**
m. 312,8 kw. 10/70% m. 247,7 kw. 10/100%

8,15: *Giornale radio*.
8,30: *Lista delle vivande*.
11,15-12,30: (Milano-Torino-Geno-
va): **MUSICA VARIA**: 1. Billi: *Bimbo
d'America*; 2. Coriopassi: *Serenata
bucconina*; 3. Lehar: *Immalinente
soli*; fantasia; 4. Bergamini: *Noite
pastorale*; 5. Ferretto: *Non sogna-
re*; 6. Ballochi: *Seguidilla*; 7. Go-
ethe: *Flabe dorate*; 8. Ketelbey: *Can-
to d'amore*; 9. Allegria: *Allegria*; fan-
tasia; 10. Cerri: *Languore*; 11.
Schroeder: *Gloria*.

12,30-12,40: *Musica riprodotta*.
12,40: «I cinque minuti del ra-
dio-curioso», rubrica offerta dalla
S. A. Acque e Terme di Bognanco.
12,45: *Giornale radio*.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**:
1. Selinelli: *Tutto è tu uero*; 2. Can-
diolo: *Placida laguna*; 3. Richter:
Due donne in uno; 4. Granichsied-
ten: *Ortoli*, selezione; 5. De Micheli:
Idillio campestre; 6. Coriopassi:
Noite stellata; 7. Cavighia: *Ti at-
tendo ancora*.

13,15-14,30: (Milano-Torino-Geno-
va): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Idoli: *Ma-
no al mare*; 2. Rossini: *L'italiana in
Algeria*, ouverture; 3. Lanner: *Perte
della vecchia Vienna*; 4. Poppy:
Suite; 5. O. Straus: *Roma-
nza dall'opera La Marmitta*; 6. Puc-
cini: *Tosca*, fantasia; 7. Hummer:
Il fiore favonido; 8. Andlony: *Mar-
cia turca*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: *Giornale radio*.

16,30: *Canzucchio dei bambini*: «La
vita di Andersen» (4a puntata).

16,45: (Milano-Torino-Genova):
Musica varia o dischi.

16,45: **CONCERTO VARIO**:
1. Siletti: *Un maggio a Vienna*, ou-
verture; 2. Brasso: *Dormi, amore*;
3. a) *Paradisi*, il mio ben quando
vedrai; b) *Calchoni*: *Begli occhi lu-
cidi*; c) *no*, Letizia Lutta; 4.
Verdi: *Alcibiade*, selezione; 5. a) *Re-
spice*, *Neve*; b) Brahms: *Sere-
nata*; c) *no*, Letizia Lutta; 6.
Mazzanti: *Nella pineta*, idillio;
7. *Chorale*; 8. Stolz:
Ma bu.

17,10: *Giornale radio* - Comuni-
cazioni dell'E.I.A.R.

18,15-18 (Genova): *Conversazione
quintinale di Padre Teodosio da
Votul*.

COMMEMORAZIONE CENTENARIA DI WOLFGANG GOETHE

DA TUTTE LE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
Ore 20,45

EMILIO LUDWIG

IL POETA E LA SUA OPERA

L'Oratore sarà presentato da
TOMASO GNOLI

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 21

FRIEDRIKE BRION
(1752-1813)

CONCERTO

CHARLOTTE BRION
(1753-1828)

VOCALE ED ORCHESTRALE

di composizioni ispirate dalle Opere Goethiane

PROGRAMMA

Parte prima:

1. Leethoven: *La Esmeralda*, ouverture (orchestra); b) *Canto di maggio*;
c) *Nova amore, nova vita* (Baritono Franco Rosati. Al pianoforte
Mo L. Gallino).
2. Massenet: *Werther*, «Deb, non mi ridestar», (tenore Guido Volpi ed
orchestra).
3. Busoni: *Dagli studi sul Dottor Faust*, corteggio (orchestra).
4. Thomas: *Mignon*, a) «Non conosco il bel suo!», (soprano Clelia Zotti ed
orchestra); b) «Ah, non credevi tu», (tenore Guido Volpi ed orchestra);
c) «Io son Titania», (soprano Nilde Frattini ed orchestra).

Parte seconda:

1. Humann: *Hermann e Dorotea*, ouverture (orchestra).
2. Schubert: a) *Il Pescatore*; b) *Canto notturno del viandante*, (Baritono
Franco Rosati. Al pianoforte Mo L. Gallino).
3. Gounod: *Faust*, «Duet-
to d'amore», (sopra-
no Clelia Zotti e te-
nora Guido Volpi ed
orchestra).

Parte terza:

1. Botta: *Mefistofele*, a)
«L'altra notte in fon-
do al mare», (sopra-
no Clelia Zotti ed or-
chestra); b) «Giunto
sul passo estremo»,
tenore G. Volpi ed
orchestra).
2. Berlioz: *Damnation de
Faust*, a) «Danza del-
le Sinfonie»; b) «Mar-
cia di Rakoczy», (or-
chestra).

FRIEDRICH SCHILLER
(1759-1805)

GOETHE IN COSTUME DI
CAVALIERE

19: *«Egmont»*,
e di R. Wag-
ner.
19,15: *Esecuzioni di brani
selezionati dalle musiche religiose di
Bach e Haydn (da una chiesa)*.

19: Comunicazioni del Conspra-
to.

19,5 (Milano-Torino-Genova): **MU-
SICA VARIA**: 1. Ackerlins: *Malicia
hanniana*; 2. Scassola: *Alla sorden-
te*; 3. G. *Il suonatore di flauto*,
fantasia; 4. Silfvi.

19,5-20: **RADIO-CANTO**:
1. Arne: *Canzone della
sera*; 2. Amadei: *Danza antica*; 3.
Waldteufel: *Tutto Parigi*; 4. Lom-
bardini: *Madama di Tebe*, fantasia;
5. Seria: *Come una luce*; 6. *La
riola*; *Quando!*; 7. Capria: *Quando
sai*.

19,2 (Triste): *Dischi*:
Leopoldi 35 e 36; *Dischi*:
(pagine 150, 153, 154, 157) *Dischi*.

19,30: *Giornale radio* ed eventi
comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Torino): *Dischi*.

19,30 (Genova): **MUSICA VARIA**:
1. *Malicia hanniana*; 2. *Allo sorden-
te*; 3. *Il suonatore di flauto*,
fantasia; 4. *Silfvi*; 5. *Quando!*;
6. *La riola*; 7. *Quando sai*.

20: *Giornale radio* ed eventi
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15-20,45: **MUSICA BRILLANTE**:
1. *Il modello*, ouverture; 2.
Puccini: *Sfinge*; 3. Godard: *Ber-
ce*; 4. Hummer: *L'uccello
di ghiaccio*.

20,45: *Giornale radio*.

21: *Commemorazione del
centenario di W. Goethe*.

Emilio Ludwig: «Goethe e la
sua opera», conversazione.

(L'Oratore sarà presentato da
Tomaso Gnoli).

21: *Giornale radio*.

Concerto vocale e orchestrale

DI COMPOSIZIONI ISPIRATE DALLE
OPERE DI WOLFGANG GOETHE
diretto dal M° ARRIGO PEDROLO.
Negli intervalli del concerto To-
maso Gnoli leggerà alcune poe-
sime de' Werther ed altre in-
riche di Goethe.

23: *Giornale radio*.

Martedì ore 12,40, Venerdì 12,40
ore 20 le stazioni di Milano - To-
rino - Genova - Trieste trasmettono la *Rubrica*

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano
comunicazioni su qualsiasi argomento sono
pregati indirizzare le loro domande alla
Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in
1 modossola.



ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,55: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Sopr. MARIA SENES: 1. Donaudy: *Madama Renzuola*; 2. Sibella: *Girometta*; 3. Carnevali: *Sogna al mio canto d'amore*; 4. Bizet: *I Pescatori di perle*, «Siccome un di». - Radio-sestetto: 1. Scassola: *Piccola geisha*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Kreisler: *Tristezza d'amore*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Puccini: *Le Villi*, tregenda.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Vera Nadia Poggioni: 1. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, cavatina; 2. Respighi: *Nebbie*; 3. Mascagni: *Iris*, «Aria della piovra».

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Chopin: *Notturmo* op. 72; 3. Veracini-Corti: *Largo* per violino (prof. Colonnese); 4. Grünfeld: *Romanza*; 5. Van Westerhout: *Berceuse*.

18,15: Giornale dell'Enil.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: «Il sacramento dell'Ordine», conversazione di Padre V. Facchinetti.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE - Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. (L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli).

21:

Musica da camera

1. Leku (1870-1894): *Sonata* in sol per violino e pianoforte, a) Molto moderato - Vivo e appassionato, b) Assai lento, c) Finale - Molto animato (violinista Margherita Gabrieli e pianista Luciana Gabrieli).

2. a) Brahms: *Allusignolo*; b) Zandonai: *Serenata*; c) Favara: *Canto popolare siciliano*.

lino; d) Del Valle de Paz: *Al mondo ci vuol sorte*, scherzo toscano (soprano Margherita Cossa).
3. Saint-Saens: *Introduzione e rondò capriccioso* (violinista Margherita Gabrieli).

21,30:

Musica varia

Wagner: a) *Lohengrin*: «Corico nuziale»; b) *Tannhäuser*, marcia (orchestra).

22:

La prima avventura

Un atto di ORESTE POGGIO.

Personaggi:

Nella Giovanna Scotto
Arturo Ettore Piergiovanni
Giorgio Arturo Durantini
La maestra Marisa Donati

22,30:

Musica teatrale

Puccini: *Madama Butterfly*, atto 3°, a) Scena e terzetto: Suzuki, Pinkerton e Sharpless, b) Addio di Pinkerton, c) Scena finale: Morte di Butterfly. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (*Butterfly*), mezzo-soprano Bianca Bianchi (Suzuki), tenore Vincenzo Tanlongo (Pinkerton), e baritono Guglielmo Castello (Sharpless).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Bollin: *Choselle*; 2. Zuccoli: *Lalla*; 3. Leopold: *Asta*; 4. Manfred: *Carmencita*; 5. Hentschel: *A more*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 7. Sassoli: *Diva-gando*; 8. Benatzky: *Al cavallino*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di jazz band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotto: Lezioni 45° e 46° di lingua inglese (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

20,5-21,30:

Musica varia

1. Laisné: *Jozscy le bohémien*, ouverture.
2. Manno: *Novelletta*.
3. Felras: *Canti e danze di Boemia*.
4. Lanner: *I romantici*.
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
6. a) Moussorgsky: *Con la bambola*; b) Duparc: *La vie intérieure*; c) Bergerelles: del XVII secolo: 1) *Non je n'irai plus au bois*; 2) *A minute* (tambourin), (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).

20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE - Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. (L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli).

21,30-22,30: Musica riprodotta e Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,50: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

- Radio-giornale dell'Enil. - Comunicazioni agricole - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotto: Lezioni 59° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

20,25: Musica riprodotta.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE - Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. (L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli).

21: Trasmissione d'opera dal

Teatro Vittorio Emanuele

Negli intervalli: De Maria: «La città dei crepuscoli», conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Aneddoti. - 15,55: Musica per pianoforte. - 16,25: Conversazione. - 17,5: Concerto di dischi e danze. - 18,15: Conferenza medico-legale. - 18,40: «La lingua come materiale del poeta», conferenza. - 19,5: Ginnastica. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 19,40: Arie e canzoni (Flotow, Bizet, Tosti, Massenet, Puccini). - 20,20: «Goethe», conferenza. - 20,50: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* N. 8 in fa maggiore, op. 53; 2. Bruckner: *Sinfonia* N. 4, in mi bemolle maggiore. - In una pausa, 21,20: Notiziario. - 22,35: Musica da ballo (jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Kumps. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,20: Cronaca letteraria. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20,30: Giornale parlato (cronaca femminile). - 21: Concerto della Grande Orchestra dell'I.N.R.A.: 1. Ascher: *Fanfara militare*; 2. Eylenberg: *I gnomi*; 3. Durand: *Fantasia sulla Rinfletta*; 4. Yoshitomo: *In una casa da tè*; 5. Joncleres: *Serenata ungherese*; 6. Messager: *Due arie (dischi)*; 7. Massenet: *Un'aria dal Werther (dischi)*; 8. Lecocq: *Fantasia su Fiore di tè*. - 21,45: Conversazione letteraria. - 22: Continuazione del concerto: 1. Hirschmann: *Onverture delle Rondini*; 2. H. Wood: *Tre canzoni (dischi)*; 3. Popy: *Balletto blu*, valzer; 4. Intermezzo di dischi (canto); 5. Vreulx: *Un amore*; 6. Brusselmans: *Sogno di felicità*; 7. Calindi: *Mattinata*; 8. Messenger: *Fantasia su Les p'tites Michu*; 9. Intermezzo di musica riprodotta; 10. Hirschmann: *Balletto dalla Piccola Bohème*. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato (cronaca sportiva). - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Heymann: *I ragazzi della marina*, marcia; 2. Bucalossi: *La gitana*, valzer spagnolo; 3. Fletcher: *Tre pezzi di musica brillante*; 4. Du-

bois: *Marcia funebre d'un magnolino*; 5. Dizione e monologhi di un umicrista; 6. Stolz: *Addio, mio piccolo ufficiale*; 7. Clutsum: *Berceuse negra*; 8. Kalman: *Piccola suite di balletto*; 9. Marcel Poot: *Girl*, pezzo caratteristico; 10. Monologhi e dizione per umicrista; 11. Luigini: *La voce della campana*, sogno; 12. Armandola: *Marionette davanti alla pendola*; 13. K. Wehle: *Parata dei fiammiferi*, fox-trot intermezzo; 14. Waldeufel: *Espana*, suite di valzer sul motivi della rapsodia. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza per i Sokol. - 16,10: Ritrasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di lingua tedesca per cechi. - 17,25: Conferenza dell'Unione degli intellettuali. - 17,35: Trasmissione per i fanciulli. - 17,45: «Le iniziative per rimediare alla crisi», conversazione. - 17,55: Dischi. - 18,5: Trasmissione agricola. - 18,15: Attualità per gli operai. - 18,25: (Trasmissione in tedesco): Informazioni - Trasmissione in commemorazione di Goethe: 1. Discorso del Ministro tedesco a Praga; 2. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 3. Dialoghi di Goethe con J. P. Eckermann. - 19: Beethoven: *Egmont*, dramma musicale sulle parole di Goethe. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Vedi Bratislava.

UNA BUONA NOTIZIA

Il Prof. A. Jacazio ha fatto esperimento alla sua signora, che aveva i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa o ne ha ottenuto effetti sorprendenti.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina, (4 cucchiaini da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Loxol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmacisti. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 2 anni! Il Loxol fa sparire la forfora rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%
19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto di musica da ballo per due pianoforti.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%
19: Vodi Praga. — 20,15: Informazioni. — 22,20: Vodi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%
19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80%
19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%
15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza: «Goethe». — 20,15: Concerto: 1. Schumann: *Ermano e Dorotea*, ouverture; 2. Max Lohmann: *Capricci degli innamorati*, pastorale; 3. Recitazione e *Lieder*. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica romantica di Schubert e Strauss. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

20,30: Notiziario. — 20,40: «La corporazione degli orafi», conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: L'importanza delle pinete al mare, conferenza. — 21,15: Notizie dell'Agenzia Havas. — 21,30: Celebrazione Goethiana: Goethe: *Clavijo*, dramma in 5 atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. Notizie di Marsiglia. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca dei vecchi combattenti. — 21,30: Concerto su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Giornale parlato (notiziario). — 19,30: Giornale parlato (breve conversazione). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di musica strumentale: 1. Eug. Bozza: *Quartetto*; 2. Henri Hone: *Giocchi d'acqua*; 3. Claude Arrieu: *Mascarades*; 4. Ch. Colas: *Tre londe di Ch. d'Orleans*; 5. Paul Paray: *Sinfonia per piano e violoncello*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

Il programma non è arrivato.

STRASBURGO

kc. 169 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

Il programma non è arrivato.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48%

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Arie di opere comiche. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra: Brani di opere comiche. — 20: Dischi. — 20,15: Musica e canti tratti da films sonori. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Concerto di musica viennese. — 21,15: Arie di opere comiche. — 21,30: Lezione di tedesco. — 21,35: Arie per baritono. — 22: Concerto orchestrale (ritrasmesso da un Caffè). Negli inter-

valli: Dischi. — 23: Concerto su dischi. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Orchestra: Brani di opere. — 24: Canzonetta. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Orchestra sinfonica. 1: Meteorologia. — Varie. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%

16: Rassegna libraria. — 16,30: Conferenza. — 16,55: Concerto orchestrale. — 18,5: Conferenza sul Tibet. — 18,30: Conferenza sportiva. — 18,55: «Malthus in India», conferenza. — 19,20: Forse: Mercuriali. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Trasmissione in onore di Goethe (da Berlino). — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Quattro dell'opera Il cavalletto di bronzo*; 2. Ansermet: *Fantasia dell'opera Werther*; 3. Grieg: *Gavotta* e *Rigaudon* dalla *Suite Holberg*; 4. Joh. Strauss: *Amare bene e cantare*, valzer. — 5. Bizet: *Quadrighia della Carmen*; 6. Frederichsen: *La caccia del Re Waldemar*; 7. Strauss: *Storie di Strauss*; 8. Blon: *Sotto la bandiera vittoriosa*, marcia; 9. Lohmann: *Chlenhorster Kinder*, valzer; 10. Gilet: *La lettera di Marion*; 11. Jesso: *Coro nuziale*; 12. Waldfuehl: *España*, valzer. — Nella pausa: 23,20: Mercuriali.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50%

16,5: Conferenza meteorologica. — 16,30: Concerto di musica varia (da un albero). — 17,25: Racconti. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Augusto Schol: *La legge delle donne*, opere. — 18,40: Concerto di musica brillante. — 19,15: Comunicati. — 19,20: Voci del giorno. — 19,30: Goethe: *Faust* (2ª parte - musica di Ebert). — 22,30: Notiziario.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50%

16: Per i fanciulli. — 16,15: Loewe: *Balletto di Goethe*, musica per canto e pianoforte. — 17: Mercuriali. — Indi: Concerto di musica varia. — 18: Poesie di Goethe, lettura. — 18,35: Meteorologia. — Indi: Musica varia. — 18,55: Meteorologia. — Indi: «L'idea di Faust dal Goethe di Rühnemann», conferenza. — 19,30: Vodi Berlino. — 22,40: Segnale orario. — Meteorologia. — Stampa Sport. — Varie. — 23,10: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50%

15,20: Per le massale. — 16,25: Notizie economiche. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,15: Conferenza commemorativa di Goethe. — 19,20: Notizie varie. — 19,30: Vodi Berlino. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Quartetto Wendling: 1. Schubert: *Quartetto*, op. 29; 2. Id.: *Quartetto in re minore*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70%

15,45: Improvvisazioni ritmiche musicali. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,25: Rassegna libraria. — 17,45: Conferenza sulla scuola paesana di perfezionamento. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: «Per i lavoratori», conferenza. — 18,55: *Lieder* popolari di Brahms e Blumel per basso e piano. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Trasmissione in onore di Goethe (da Berlino). — 22,30: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70%

19,30: Vodi Heilsberg. — 17,30: Conferenza. — 17,50: «La diffusione del Cristianesimo nel mondo», conferenza. — 18,15: Conferenza su Goethe. — 19,30: Vodi Berlino. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70%

16,30: «La teoria artistica di Gustaf Britsch», conferenza. — 17: Concerto di musica francese ed italiana. — 18: «Idilli alsaziani», conversazione. — 18,20: «Per l'agricoltore», conferenza. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 19,15: Dieci minuti di radio-fisica. — 19,30: Goethe: *Faust* (2ª parte). — 22,30: Notizie varie e sportive. — Fine della trasmissione.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50%

16: Conversazione su Goethe. — 17: Goethe: *Torquato Tasso* (10. atto) (dal Teatro Nazionale di Weimar). Come introduzione: Conferenza sul teatro viennese. — 17,30: Musica per pianoforte di Beethoven. — 18,15: Vodi Francoforte. — 19,30: Vodi Berlino. — Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50%

17: Concerto orchestrale. — 17,55: Conferenza sulla costruzione dei battenti. — 18,20: Bollettino agricolo. — 18,30: Conferenza su Goethe. — 18,45: «La religione nell'anima», conferenza. — 19,5: «Avventure di una guida alpina», conferenza. — 19,30: Vodi Berlino. — Indi: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70%

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Vodi Francoforte. — 19,30: Vodi Berlino. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Quartetto Wandling: 1. Schubert: *Quartetto*, op. 29; 2. Id.: *Quartetto in re minore*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 183 - m. 1554,4 - kw. 30/80%

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80%

16,35: Lezione di francese dialogata. — 17: Intervallo. — 17,5: Discussioni.



16,35-17,25: Vodi Berlino. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 19: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vodi Berlino.

LONDON REGIONAL

kc. 1147 - m. 241 - kw. 10/40%

16,35-17,25: Vodi Berlino. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 19: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vodi Berlino.

REGIONAL

kc. 1147 - m. 241 - kw. 10/40%

17,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 18,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 19,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 20,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 20,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 20,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 21,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 21,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 21,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 23,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 23,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 23,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 24: Concerto di musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80%

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 20,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 20,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 20,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 21,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 21,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 21,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 22,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 23,15: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 23,30: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 23,45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 24: Concerto di musica da ballo (Henry Hall).

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80%

17: Campanie da una chiesa. — 17,15: Vodi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di organo da un cinematografo. — 20: Intervallo. — 20,20: Rassegna musicale del mese. — 20,40: Intervallo. — 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool: 1. Delius: *Brug Faur*; 2. Brahms: *Canto del destino*, coro e orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia di Ginevra e Romeo*; 4. Elgar: *Nuova marcia Pomp and Circumstance*. — 21,50:

**AMPLIOLIRICO
SUPER - MOVIE TONE**
(Brevetto F. CAMMARERI)
IL PIÙ MODERNO, SEMPLICE E PERFETTO
IMPIANTO DI CINEMA SONORO A CELLULA
"specialradio"
MILANO
Via Paolo da Cannobio, 5
Telefono 80-906
FIERA DI MILANO
PALAZZO DELLA RADIO Stand 3832
PALAZZO ALBERGHIERA: Atrio



Intervallo (lettura dallo studio). — 22,10: Continuazione del concerto: Rachmaninoff: *Sinfonia* N. 2 in mi minore. — 23,10: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Vedi Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario. — 18,50: Programma. — 18,55: Lezione di ceco. — 19,25: Conferenza. — 20,15: «Goethe come lirico», conversazione. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica zingana (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — 18: Concerto del Radio-quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Storia d'arte. — 20: Studio fonetico sperimentale. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Stampa.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto della Radio-orchestra. — 19,20: Meteorologia e comunicati. — 19,35: Rassegna libraria. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: «Ereditarietà degli istinti criminali», conferenza biologica. — 20,30: Quartetto da camera. — 21,30: Goethe e i suoi *lieder*. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18,45: Musica nazionale. — 19,30: Celebrazione Goethiana - Concerto e recitazione di poemi di Goethe. — 21,40: Notiziario. — 22: Conferenza di attualità. — 22,5: Goethe: *I fratelli*, recita.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Musica per coro e piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Commemorazione di Goethe. — 19,40: Concerto per violino e piano. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 21,40: Goethe: *Festival*, conferenza e canti. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 23,40: Musica brillante (da un albergo). — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,40: Concerto d'organo e canto. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Conversazione. — 19: Continuazione del concerto. — 19,50: Conversazione sull'orticoltura. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo (da una chiesa). — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Berceuse*; 2. De Micheli: a) *Foglio d'album*, b) *Serenata spagnola*; 3. Schubert: *Impromptu*; 4. Morena: *Ricordi di giorni passati*; 5. Fresco: *Ragazze di pescatori olandesi*; 6. Urbach: *Rubinstein-Poete*, pot-pourri; 7. Moszkowski: a) *Serenata*, b) *Vatzer d'amore*; 8. Dauber: *Suoni della Rumania*; 9. Boccherini: *Minuetto*. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza letteraria. — 16,40: Dischi. — 16,55: «L'Ucraina in cifre», conferenza in lingua ucraina. — 17,10: «Goethe e Mickiewicz», conferenza. — 17,35: Concerto sinfonico (dallo studio). — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna di libri agricoli. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Un'ora alla scuola materna, conversazione. — 20,15: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia - Intermezzo: Corrispondenza. Consigli tecnici. — 22,30: Concerto (da Poznan). — 23: Supplemento del Radiogiornale. — 23,5: Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico, ritrasmesso da Varsavia. — 20,15: Ritrasmmissione del concorso di Chopin della Filarmonica di Varsavia. — 22,30: Ritrasmmissione col concorso del tenore St. Roy.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

17,35-19,45: Trasmissione in occasione del centesimo anniversario della morte di Goethe: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. L'incontro di Beethoven con Goethe, conversazione; Schubert: *Erlkönig*, piano; 4. Recitazione di composizioni liriche di Goethe; 5. «Goethe e la Natura», conversazione; 6. Wagner: Ouverture del *Faust*; 7. Audizione letteraria: Frammenti del *Faust*. — 19,45: Notiziario da Varsavia. — 20-22,30: Trasmissione da Varsavia. — 22,30: *Lieder* su parole di Goethe per soprano e piano. — 23: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19,10: Continuazione del concerto. — 20: Conferenza su Goethe. — 20,40: Festival di Goethe (dal Teatro Nazionale) - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Conversazione sportiva - Notizie dai giornali. — 22: Campanie della cattedrale - Servizio meteorologico - Ritrasmmissione diretta dalle principali stazioni estere. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Debussy: *L'Angelus*; 3. Massenet: Meditazione di *Thaïs*; 4. Frigola: *Festa russa*. — 23,15: Commemorazione di Vincent d'Indy con commenti in catalano: 1. Quintetto in sol minore per due violini, viola, violoncello, piano; 2. Cinque melodie con accompagnamento di piano; 3. Suite per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Musica paesana e lettura. — 17,20: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di francese. — 19,15: Meteorologia e notizie. — 19,30: «Vita e lavori attuali in Svezia», conferenza. — 20: Concerto vocale: Canzoni di Al-

naes e Haquinus. — 20,15: Recita di una commedia. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto dedicato a Bach: 1. Trio in sol maggiore dalla *Offerta, musicale*; 2. Gavotte - Andante - Preludio; 3. Sonata in do minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica dell'epoca di Goethe. — 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Cantanti italiani (dischi). — 19: Corso d'introduzione alla lingua italiana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,15 (da una Chiesa): Concerto: Opere di Bach e Haydn (per organo, oboe, cembalo e canto). — 21,45: Beethoven: a) Ouverture dell'*Egmont*; b) *Cortolano* (dischi). — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,32: Concerto grammofonico. — 17,30: Per le signore. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Meteorologia. — 19,11: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Conversazione sul salone dell'automobile di Ginevra. — 20,15: Concerto orchestrale. — 21,15: Concerto di musica da camera per trio. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22,30: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto militare. — 18: Conferenza sulla stampa estera. — 18,30: Concerto (canto e piano). — 19,15: Lezione di francese. — 19,45: Conferenza. — 20,15: Commemorazione di Goethe. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Quintetto* in si maggiore; 2. Sinding: *Quintetto* in sol maggiore. — 23,30: Dischi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radiogiornale «Pionerskaja Prawda». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radiogiornale. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: A soli vari. — 20,15: Comunicati finanziari - Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 20,25: Musica varia. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto variato (continuazione). — 21,30: Dischi comici. — 21,45: Musica militare. — 22: Musica orientale (canzoni, cori, danze arabe). — 22,55: «L'Algeria», conferenza turistica.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione letteraria sulla vita di Villon. — 23: Ritrasmmissione.



5 VALVOLE

(3 schermate di cui 2 Multi-Mu, pentodo finale e raddrizzatrice)

Altoparlante elettrodinamico

Presa per Pick-up

Corredato con Valvole
RADIOTRON

LIRE

1450

(Lire 350 subito, il resto in dieci rate mensili)

«Vi sarò sempre e con tutto il cuore riconoscente della stupenda radio Princeps», ci scrive un nostro Cliente. ESAGERATO? NO. Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato Princeps, e vi convincerete.

RADIO PRATI

MILANO

Piazza Virgilio, 4

Telefono 16-119

ROMA Concessionario esclusivo: Ditta SALVADORI Radio
VIA IV NOVEMBRE, 15B AA

TORINO Concessionario esclusivo: E. A. CANTONE & C.
VIA OSPEDALE, 11

GENOVA Rivendita Autorizzata: Ditta CAVALLARI & MUSANTI
PIAZZA CAMPETTO, 4/1

BOLOGNA Rivendita Autorizzata: Ditta CECCHI TULLIO
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 9

MERCOLEDÌ [23]

20,15: «Come si deve bere», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonello, produttore della Salifina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa): Trasmissione dal

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: «Il teatro giapponese», conversazione di Mario Corsi - Conversazione artistica di Francesco Saporì.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz The Jolly Band.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

CONCERTO VARIATO

1. Lincke: *La via del cuore*; 2. Amadei: *Danza antica*; 3. Ferraris: *Serenata di Natale*; 4. Martucci: a) *Ansia*; b) *Scherzo*; c) *Giga*; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,50: Leonardo Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Quarto concerto sinfonico

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° F. LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4, op. 90 in la maggiore (italiana): a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Saltarello.

Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

2. Bach-Limenta: *Preludio e fuga in la minore*.

3. a) Ciaikovsky: *Andante cantabile del quartetto*, op. 11; b) Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; c) Rimsky-Korsakoff: *Il volo del moscone*.

4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni agricole - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezione d'operette

direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Lehár: *Eva*, ouverture.
2. Amadei: *Suite medicinale*.
3. Pietri: *Casa mia*, fantasia.
4. Lincke: *Casanova*, ouverture

5. Strauss: *Sogno di un valzer*: a) «Noi ragazze!» (soubrette, soli e coro); b) «Laggiù nel silente giardino» (tenori Conti e Randazzo).
6. Cusina: *La Vergine rossa*: a) Romanza atto 2° (soprano Leval); b) Duello comico, atto 1° (soubrette, soli e comico Paris).

7. Gilbert: *La casta Susanna*: a) Settimino; b) Finale 2°.

Parte seconda:

Canzoni italiane e folkloristiche. Negli intervalli: Mario Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione. - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Conferenza sulle biblioteche austriache. - 16,25: Due racconti pasquali. - 16,55: Musica varia di compositori austriaci. - 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. - 18,10: «Napoleone nella vita privata», conferenza. - 18,35: Conversazione francese. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Varie. - 19,10: Conversazione letteraria. - 19,30: Conversazione su Roberto Koch. - 20: Concerto orchestrale e vocale, brani di operette: 1. Joh. Strauss: Tre brani dell'operetta *Lo zingaro barone*; 2. Genée: Due arie di *Nanon*; 3. Suppé: Aria di *Faltnitz*; 4. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 5. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 6. Suppé: Due brani del *Boccaccio*; 7. Zeller: a) pot-pourri dall'*Obertseiger*, b) duetto dal *Venditore d'uccelli*; 8. Slangue: *Rondò dalle Campanie di Corneville*; 9. Millocker: *Ouverture di Gasparone*; 10. Momena: *Una visita a Millocker*, pot-pourri. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica tzigana (da Budapest).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Fernad Quinet: *Sonata* per violino e piano. - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: «I pericoli dell'ossido di carbonio», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: «Infortuni sul lavoro e malattie professionali», conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Radioteatro - Gerard de Nerval: *Corilla o i due appuntamenti*, commedia in un atto (dallo studio). - 21,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 21,45: Ri-trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica brillante da un albergo. - 19,15: «Il significato economico della classe media», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Letture. - 20,30: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. A. de Boeck: *Fantasia su due arie fiamminghe*; 2. Flor Alpaerts: *Romanza per violino*; 3. Mortelmans: *In memoriam*; 4. Lekeu: *Fantasia su arie anglofone*. - 21,45: Commemorazione di Goethe: Beethoven: *Egmont*, poema di Goethe - Orchestra diretta da Meulemans. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conferenza. - 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). - 17,10: Marionette. - 18: Di-

schì. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per le signore. - 18,25: Informazioni in tedesco e brevi conversazioni per i fanciulli e per gli operai. - 19: Informazioni. - 19,5: Conversazione d'igiene. - 19,20: Soli per oboe. - 19,35: Vedei Brno. - 19,55: Vedei Moravska-Ostrava. - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Notizie - Dischi. - 22: Segnale orario - Informazioni e sport. - 22,15: Informazioni. - 22,30: «La ginnastica per i Sokol», conversazione. - 22,45: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedei Praga. - 19,20: Mezz'ora di musica. - 19,35: In ricordo di Goethe: 1. *La gioventù di Goethe*; 2. Scena della tragedia *Ifigenia in Tauride*; 3. Smetana: *Il pescatore*, melodramma; 4. *Gli amori di Goethe*; 5. *Lo studente di Bratislava a Weimar*, scena del 1803; 6. *Goethe al culmine della sua gloria*; 7. *Napoleone e Goethe*, scena in due quadri (epoca 1808); 8. Schubert: *Il re dei fantasmi*, melodramma. - 20,50: Vedei Praga. - 22,45: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedei Praga. - 19,20: Dischi. - 19,30: Dialogo con un sergente di polizia. - 19,55: Varietà per orchestra. - 21,10: Vedei Praga. - 22,45: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedei Praga. - 19,20: Soli per sassofono. - 19,35: Vedei Brno. - 19,55: Concerto del coro dei maestri slovacchi (8 numeri). - 20,25: Canzoni bibliche di Dvorak cantate da Holekova-Knauer. - 20,55: Vedei Praga. - 22,45: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedei Praga. - 19,20: Canzoni. - 19,35: Vedei Brno. - 19,55: Concerto di musica da ballo. - 20,55: Vedei Praga. - 22,45: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNOBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica ritrasmessa. - 17: Programma per giovanotti. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza agricola. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanie - Trasmissione di una conferenza sul movimento radiofonico. - 23: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto da Parigi. - 20,30: Notizie varie. - 20,40: Critica drammatica. - 21: Il quarto d'ora agricolo. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Musica riprodotta.

Cent.
30!

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY RADIO

The Royalty Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23.194

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
16: Trasmissione di concerto dalla Scuola Superiore di P.T.T. - 18: Trasmissione per le signore. - 18:30: Concerto di musica riprodotta. - 19: Informazioni dell'Agencia Havas. - 20:30: Concerto su dischi. - 21:15: Contabilità. - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Dupaz: Canzone delle nocciuole; 3. Wekstein: Note delle Alpi; 4. Canteloube: Bouquet; 5. Luigini: Carnevale turco; 6. Masse: Selezione delle Nozze di Figaro; 7. Delmas: Notti profumate; 8. Chamade: Segnale; 9. Mailhard: Selezione del Dragoon Villars; 10. Fick: Al paese dei... (intermezzo); 11. Mevverbeer: Selezione del Profeta; 12. Jolowicz: L'ultima et, suite; 13. Bizet: Selezione della Carmen.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
15:45: Giorno parlato (notiziario). - 19:30: Giorno parlato (brevi conversazioni). - 20:20: Bollettino meteorologico. - 20:30: Trasmissione allegria per i giovani. - 21: Radioconcerto sinfonico diretto da Ed. Plament: 1. Haydn: Sinfonia N. 62; 2. Verdi: Un'aria dall'Otello; 3. Wagner: Serenata del Don Giovanni; 4. Brahms: Valzer; 5. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; 6. Due canzoni; 7. Debussy: Valzer dal Pas des fleurs.

RADIO PARIGI

Kc. 374 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
Il programma non è arrivato.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
Il programma non è arrivato.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
18: Trasmissione per i giovani. - 18:15: Chitarra hawaiana. - 18:30: Canzonette. - 19:45: Orchestra di opere. - 19:15: Arie di opere. - 19:30: Notiziario. - 19:45: Concerto su dischi. - 20: Conferenza. - 20:15: Canzonette. - 20:30: Notizie dell'ultima ora. - 20:45: Musica da ballo. - 21: Concerto di musica francese. - 21:30: Concerto su dischi. - 22: Concerto orchestrale. - 23:30: Notizie dell'ultima ora. - 23:45: Orchestra sinfonica. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 0:15: Bollettino di informazioni. - 0:30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. 1. Meteorologia. - 2. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto pomeridiano. - 17:30: Dialo. - 18: Trasmissione femminile. - 17:55: Programma vario. - 18:30: Questioni giudiziarie. - 18:55: Conferenza storico-letteraria.

RIVENDITORI ATTENZIONE!

Vendesi uno Stock di valvole per alternata di prima qualità nonché diffusori e i loro motori a 4 poli bilanciati e diversi Elettro-dinamici a prezzo bassissimo comprese le tasse radiofoniche.

Rivolgarsi in iscritto a:

"KNUT OSVIN"
MILANO - Hotel Terminus

19:20: Hoyer: Mercanti. - 19:25: Meteorologia. - 19:30: Concerto orchestrale a vocale. - 19:35: Operette. 1. Offenbach: Ouverture della Bella Elena; 2. Zeller: Brano del 1. Finale del Venditore d'uccelli; 3. Suppa: Ouverture di Turi di banditi; 4. Mulloker: Duetto del 11. atto dello Studente povero; 5. Joh. Strauss: Valzer da Sanguie viennese; 6. Millocker: Aria dello Studente povero; 7. Offenbach: 1. finale della Bella Elena; 8. Intermezzo; 9. Jos. Strauss: Fratellini: erge libamus, operetta in un atto; 10. Joh. Strauss: Ouverture del Baione Truano; 9. Millocker: Aria dal 11. atto di Gasparone; 10. Lehar: Fantasia sul Rosalinder; 11. Millocker: Aria dal 11. atto del Povero Giocatore; 12. Joh. Strauss: 11. Finale dal Pipistrello; 12. Segnale orario. - 22:20: Servizio attuale. - 22:30: Musica da ballo (da un Caffè). - 23:20: Mercuriali.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16:30: Concerto di musica varia (da un Caffè). - 17:30: Per i giovani. - 17:50: Lieder per soprano e pianoforte. - 18:10: Conversazione teologica. - 18:25: Comunicati del Comitato del lavoro. - 18:30: Musica per pianoforte. - 18:55: Comunicazioni della Radio-Direzione. - 19: Yoci del giorno. - 19:10: Friedel Joachim legge dalle proprie opere. - 19:35: Conferenza giuridica. - 20: Vedi Vienna. - 22: Notiziario. - Concerto per strumenti a fiato: 1. a) Latan: Freimarsch; 2. a) Willa: Marcia; 3. a) Wagner: Aria dal Lohengrin; c) Bruckner: Ouverture della Croce d'oro; 3. a) Schuder: Genio in lingua tedesca; 4. a) Rossini: Ouverture del Cuinetto; 5. a) Wagner: Marcia della libertà dei Romani dal Rienzi; b) Mascagni: Fantasia sulla Cavalleria rusticana; 5. a) Wagner: Ouverture dell'Olandese volante; b) Joh. Strauss: Perpetuum mobile; c) Lange: Fantasia orientale.

BRESLAVIA

Kc. 92 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: Per i giovani. - 16:30: Arie italiane antiche e moderne, canzoni popolari (pianoforte e pianoforte). - 17: Rassegna libraria. - 17:15: Mercuriali. - 17:40: Conferenza economica. - 17:40: Musica da camera (per pianoforte e pianoforte). - 18:10: Conferenza locale. - 18:30: "Istantaneo del giorno", conversazione. - 18:45: Meteorologia. - 19: Canz. vari. - 19:15: Comunicati sull'assistenza invernale. - 19:20: Meteorologia. - 19:30: Concerto di musica varia. - 20: Programma vario. - 22: Notiziario. - 22:30: Concerto di musica varia (da Waldenburg). - 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto di musicisti disoccupati. - 18:30: Notizie economiche. - 18:40: L'estinguersi di razze animali e di razze umane. - 19:30: Notiziario. - 19:35: W. Schafer: Mignon, aneddoto di Goethe. - 19:45: Vedi Muhlacker. - 21: Vedi Muhlacker. - 21:30: Vedi Muhlacker. - 22:30: Notiziario. - 22:55: Vedi Muhlacker.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
15:45: «Per i genitori», conferenza. - 16:15: Concerto per strumenti a fiato. - 17:45: Rassegna libraria. - 18:15: Mercuriali. - 18:30: Conferenza medica e sociale. - 19: «Per i commercianti», conferenza. - 19:30: Conferenza storica. - 19:55: Meteorologia. - 20: Fremili primaverili, concerto strumentale e vocale. - 21 (circa): Notiziario. - 21:10: Concerto di musica varia: Duetto di cetra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16:30: Concerto da Amburgo. - 17:30: Conferenza. - 18: Nuovi libri di musica. - 18:30: «Piemontesi e avventurieri dell'economia», conferenza. - 19: «La fine del capitalismo», conferenza. - 19:30: Per gli impiegati. - 20: Vedi

Vienna. - 22: Notiziario. - 22:15: Celebrazione Goethiana. - 22:30: Concerto di strumenti a fiato.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
15:30: «La scuola superiore femminile», conferenza. - 17: Concerto orchestrale. - 18:15: Conferenza agricola. - 18:40: Conferenza sociale. - 19: Meteorologia. - Segnale orario. - 19:15: «L'acqua per la città», conferenza medica. - 19:30: Conferenza economico-politica. - 19:55: Notizie varie. - 20: Danze e marce. - 20:30: Concerto orchestrale. - 21:15: Ultime notizie. - 21:30: Notizie varie e sportive. - 21:40: alle 24: Musica varia.

LIPSI

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %
16: Per i giovani. - 17:50: Notiziario. - 18: Meteorologia. - Segnale orario. - 18:10: Rassegna libraria. - 18:35: Conferenza su tema da stabilirsi. - 19:55: Concerto orchestrale: Melodie di Schubert e Joh. Strauss. - 20:30: Conferenza sociale. - 21: Attualità. - 21:15: Musica varia. - 22:20: Notiziario. - Fino alle 23:30: Concerto dedicato a Stamitz. 1. Sonata da camera per violini e continuo in la maggiore; 2. Trio per due violini e continuo in mi bemolle maggiore.

MUNACO DI BAVIERA

Kc. 532,9 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16:55: Meteorologia. - Bollettino agricolo. - 16:20: Racconti. - 17:20: Musica da camera. - 18:25: Meteorologia. - Bollettino agricolo. - 18:35: Conferenza sociale. - 18:55: «La religione nell'anima», conferenza. - 19:15: Lezione d'inglese. - 19:45: Concerto orchestrale, con arie per tenore e soprano e opere di Wagner. - 21: Hans Ebnik: Si, novella. Lettura. - 21:30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Laidi, ouverture; 2. Beethoven: Adagio; 3. Schubert: a) Improvviso; b) Momento musicale in la bemolle maggiore; 5. Haydn: Rondo all'ungarese; 6. Brahms: Canzoni d'amore; 7. Valzer. - 22: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - 22:45-23: Musica varia e da ballo (da un Caffè).

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
16:30: «Giornate di primavera ad Algeri e a Tunisi», chiacchierata. - 17: Vedi Francoforte. - 18:40: Conferenza economico-geografica. - 19:55: Conferenza medica: «Come Robert Koch diede nuove basi alla nostra igiene». - 19:35: Vedi Francoforte. - 19:45: Concerto orchestrale: Musica brillante. - 21: Impressioni di viaggio. - 21:30: Concerto di violino: 1. Reger: Sonata in stile antico; 2. Schumann: Sonata in la minore; 3. Brahms: Sonata in re minore. - 22:30: Notiziario. - 22:55: W. Locks: Il sonno bianco, reminiscenza invernale tratta da Lieder di Max Dauthendey.

INGHILTERRA

DOVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Letture di brani della letteratura inglese. - 16:25: Intervallo. - 16:30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con violoncello solista. - 17:45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Haydn: Lieder vari. - 19:50: Programmi venturi. - 20:5: Conversazione agricola. - 20:30: Sesta conversazione del ciclo: «Mutamenti nel tenore di vita familiare». - 21: Serata radio-teatrale: 1. Walter de la Mare: Missus; 2. Lewis Carroll: The Hunting of the Snark, radio-recita radiofonizzata da E. J. King Bull. - 22: Notiziario. - 22:15: Previsioni marittime.

MERCOLEDÌ 23

16:30: Concerto locale. - 22:35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. Sezione di diretta da Percy Pitt con Hubert Schwannd, il suonatore di corno grosso; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore; 3. Lafone: Sonata; 4. Soli di violino: 1. Ragner: Aria dell'Imperatore. - 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18: Vedi Daventry national. - 18:15: Concerto di musica da ballo (Hanery Hall). - 19: Vedi Daventry national. - 22:15: Bollettino della Borsa di New York. - 22:20-24: Vedi Daventry national.

REGIONAL

Kc. 842 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16:30: Vedi Daventry national. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto vocale (tenore e baritone) e strumentale (tutti). 1. Urbach (el.): Da Glinka a Ciaikovski; 2. Due duetti per baritone e violino; 3. W. E. Lawrence: Preludio; 4. Tosti: Galloway; 5. Cowen: Marcia; 6. Glazunov: Serenata; 7. Due arie per tenore; 8. Due arie per baritone; 9. Wormser: Il fanciullo; 10. Suite; 11. Saint-Saens: Per tenore e piano; 12. Saint-Saens: 17: Wagner: L'ethere, intermezzo; Fred Zillman: a) Par; b) Tre arie popolari; 21: Concerto pianistico: 1. Beethoven: Rondino; 2. Bach: Ouverture dalla 2ª Cantata da Chiesa; 3. Chopin: a) Valzer in si bemolle minore; b) Ballata in si bemolle; c) 23: 1. Medtner: Stimmung; 2. 24: 1. n. 8: 5. Scriabin: L'ultima; 2. Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. - 22:15: Arie e canzoni da rivista e operette (favole per soli e orchestra). - 23:15: Notiziario. - 23:45: Musica da ballo ritrasmessa.

REGIONAL

Kc. 842 - m. 355,8 - kw. 25/80 %

18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto orchestrale di musica da fiato e da ballo da un albergo. - 20: Contralto, pianoforte e violino. 1. Due arie per contralto; 2. Haendel: Sonata in sol minore per piano e due violini; 3. Quattro arie per contralto; 4. a) Moscheles: Allegro energico; Allegro; 5. Schumann: Un tempo; 6. Schumann: Un tempo; 7. Schumann: Un tempo; 8. Schumann: Un tempo; 9. Schumann: Un tempo; 10. Schumann: Un tempo; 11. Schumann: Un tempo; 12. Schumann: Un tempo; 13. Schumann: Un tempo; 14. Schumann: Un tempo; 15. Schumann: Un tempo; 16. Schumann: Un tempo; 17. Schumann: Un tempo; 18. Schumann: Un tempo; 19. Schumann: Un tempo; 20. Schumann: Un tempo; 21. Schumann: Un tempo; 22. Schumann: Un tempo; 23. Schumann: Un tempo; 24. Schumann: Un tempo.

CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il MATHÈ della Florida composto di soli vegetali.

Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.



NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
16,30: Veda Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli canzoni per coro. — 21: Conversazione sportiva. — 21,20: Concerto vocale e strumentale. — 22,15: Veda London regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Veda London regional. — 24: Veda Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Dischi. — 17: Canti nazionali sulla armonica. — 17,30: Canti nazionali. Orchestra di tamburi. — 18,55: Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto del nonetto ceco: 1. Rörster, Op. 147, Nonetto (2 temi con variazioni); 2. Spohr, Op. 31, Grande nonetto in fa maggiore. — 21: 1. «Goethe è la poesia nazionale serba», conferenza; 2. Lettura della traduzione di Goethe della «Hansaginnica»; 3. «Goethe è la poesia nazionale serba», conferenza. — 21,50: Concerto di musica russa: 1. Borodin, Ouverture del Principe Igor; 2. Borodin, Danza dall'opera «Principe Igor»; 3. Ciaikovski, Fantasia su «Jolanthe». — 22,35: Notiziario. — 22,55: Musica di jazz (da un albergo).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Canti sacri per coro. — 21,30: Dischi. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95 %
17: Meteorologia. — 17,2: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19,20: Meteorologia e comunicati. — 19,35: Conferenza veterinaria. — 19,50: Lezione di inglese. — 20,5: La guerra chimica. — 20,30: Musica liturgica. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22,30: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
16,45: Concerto orchestrale. — 17,45: Rassegna di giornali. — 18: Conferenza con musica e canto. — Melodie pasquali nordiche. — 18,30: Per i ragazzi. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale. — 21,10: M. Tore Orjasæter legge dalle sue opere. — 22,15: Duetti di opere. — 22,45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
16,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto per settetto. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,10: Conversazione sociale politica. — 19,30: Concerto per trio e canto (sei numeri). — 20,40: Van Dalen: Il soldato errante, radioteatro in dialetto. — 23,10: Notiziario. — 23,25-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1304 - m. 288,8 - kw. 20/100 %
17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione sull'agricoltura. — 19,40: Conversazione musicale. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto corale: 1. Due coristi di Schlick e di Scheidt; 2. Sweelinck: Salmo 73; 3. Swee-

linck: Tema con variazione, «La mia giovane vita ha una fine»; 4. Sweelinck: Salmo 138; 5. Pachel: O agnello di Dio innocente; 6. Vianken: Salmo 89. — 21,20: Conversazione sulla «Passione secondo S. Matteo» di Schuetz. — 21,40: Schuetz: La passione secondo S. Matteo, per solisti, coro e organo. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,10: Dischi. — 16,15: Comunicato. — 16,20: Rassegna libraria. — 16,40: Pausa. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «Sulla fanfara della Torre di Notre Dame a Cracovia», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale popolare. — 18,25: Varie. — 18,50: Comunicato agricolo. — 19: Radio-giornale. — 19,15: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia - Intermezzo: Programma di domani - Informazioni sportive. — 21,30: Krasinski: Irydion. — 22,30: Supplemento del radio-giornale. — 22,35: Comunicati Meteorologici e di Polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: «L'industria polacca del carbone», conferenza in inglese.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jo. Oziminski. — 19,15: Retrasmissione dell'ultima seduta del concorso di Chopin della Filarmonica di Varsavia. — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %
19: Bollettini diversi. — 19,5: Bollettino sportivo. — 19,10: Programma di domani. — 19,15-22,40: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
18: Concerto orchestrale (musica varia e rumena). — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19,10: Continuazione del concerto. — 20: Conferenza su Goethe.

20,40: Arie rumene (canto). — 21: Brahms: Sonata in re minore per piano e clarinetto. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Musica per pianoforte: 1. Scarlatti: Sonata; 2. Schubert: Improvvisi in fa minore; 3. Liszt: Due consolazioni; 4. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 5. Albeniz: a) Sotto la palma, b) Cadice. — 22,15: Musica per violino: 1. Zimbalist: Suite (1ª audizione); 2. Rachmaninov: Margherita; 3. Musorgski: Hopak. — 22,45: Informazioni.

SPAGNA

BARGELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16,17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kockert: Primi fiori di primavera; 2. Ferrer: Gente di campagna, selezione; 3. Schmidt: Alla rocca de Naye; 4. Rifa: Minuetto per quartetto d'archi; 5. Beethoven: Ouverture del Re Stefano; 6. Guridi: Amaya, sfilata del corteo nuziale. — 23: Radio-teatro: Alessandro Dumas: La signora dalle camelle. Adattamento libero per il microfono in tre atti.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
17: Concerto vocale e lettura. — 17,30: Il quarto d'ora pratico. — 17,45: Programma vario. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Dischi. — 20,20: Conversazione. — 20,30: Concerto vocale: 6 Lieder di Haydn. — 21,25: La Conferenza per il disarmo. — 22: Danze moderne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Concerto di musica varia. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Canzoni popolari. — 19: «La poesia nell'insegnamento della lingua tedesca», conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Problemi di attualità: Osservazione e controllo dei prezzi», conferenza. — 20: Concerto strumentale e vocale: Brani di operette. — 21,10: Il nuovo pianoforte «Bechstein»: 1. Breve introduzione; 2. Composizioni del secolo XVIII e moderne. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-22,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/81 %
16,30: Segnale orario. — 16,32: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: «Alimentazione e fatica», conferenza. — 20,25: Concerto vocale (coro maschile). — 20,55: Concerto di varietà. — 21,15: Comunicati. — 22,30: Musica da ballo (da una sala da ballo). — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Conferenza. — 17: «Il conflitto cino-giapponese», conferenza. — 17,30: Dischi. — 18,45: Conferenza tecnica. — 19,30: Recita. — 20: Conferenza sulla politica straniera. — 20,15: Concerto dedicato a Haydn: 1. Sinfonia in sol maggiore; 2. Concerto in re maggiore; 3. Sinfonia in mi bemolle maggiore. — 23,15: Notiziario - Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,6 - kw. 100/90 %
16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Pravda». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prava» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 418,6 - m. 720 - kw. 20
17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI-EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Cori. — 20,15: Comunicati finanziari - Quotazioni di Borsa - Cambi. — 20,30: Concerto di fisarmonica. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Arie di operette. — 21,30: Rassegna libraria. — 21,45: Musica sinfonica: 1. Weber: Ouverture del Franco tiratore; 2. Beethoven: Sinfonia pastorale; 3. Rabaud: Suites inglesi; 4. Schubert: Marcia militare.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2
17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'«Agence Havas». — 21: Concerto orchestrale di musica varia. — Nell'intervallo: Conversazione - Indi un po' di musica da camera (Beethoven e Mozart). — 23: Retrasmissione.

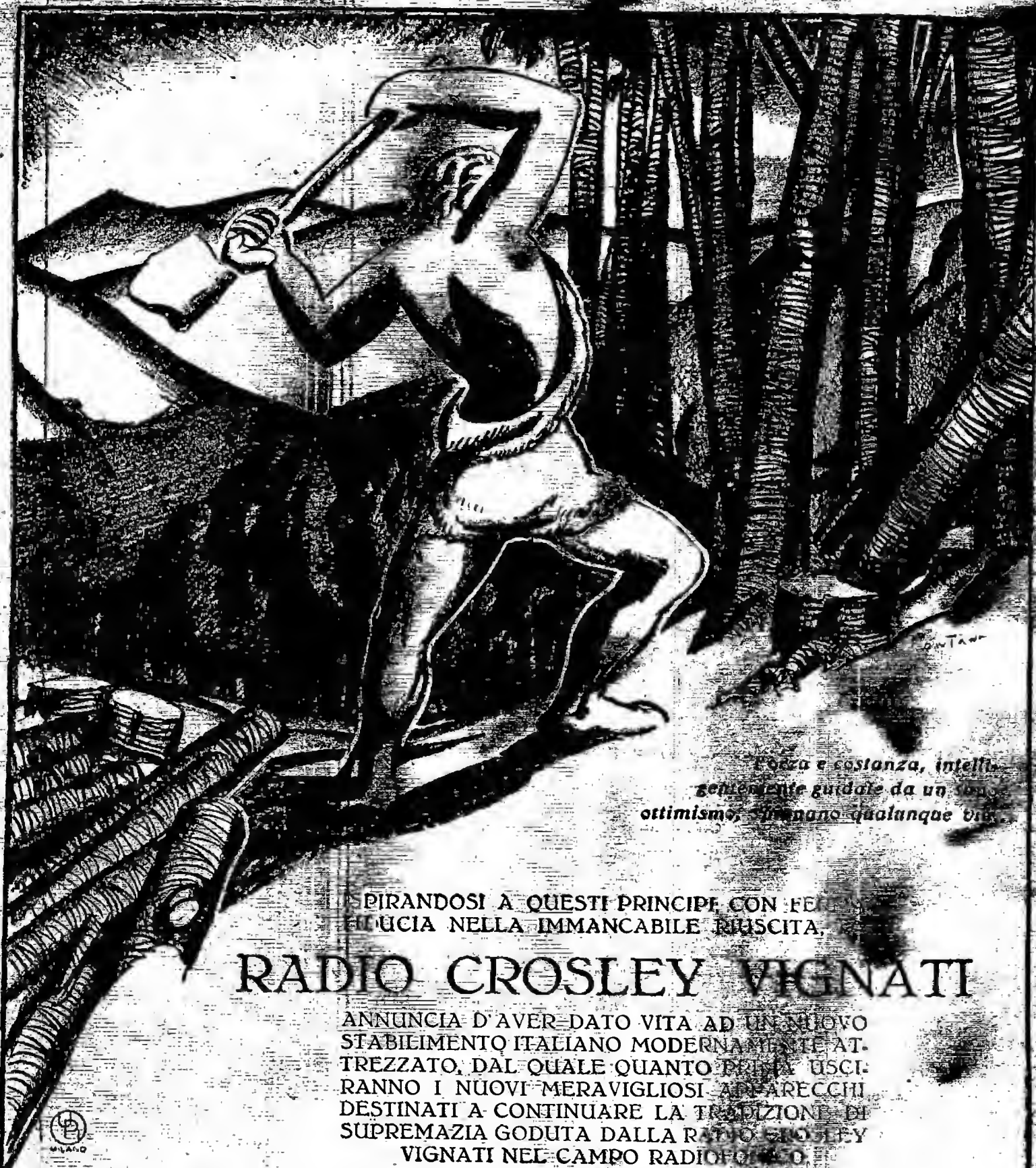
Ai lettori del **RADIOCORRIERE**
residenti in **EGITTO**
comuniciamo:

ci viene segnalato che gli Uffici Postali Egiziani hanno sospeso il rilascio di «Abonnements-Poste», a seguito degli sbalzi della lira sterlina.

Nella fiducia che i suddetti abbonamenti siano riattivati per il secondo semestre 1932, consigliamo i nostri lettori, nel loro interesse, ad

inviarci **Lit. 40**

per abbonamento al **RADIOCORRIERE** a tutto il 30 giugno 1932.



*Forza e costanza, intelli-
gentemente guidate da un sano
ottimismo, vincono qualunque via.*

INSPIRANDOSI A QUESTI PRINCIPI, CON FEDE E
FIDUCIA NELLA IMMANCABILE RUSCITA,

RADIO CROSLEY VIGNATI

ANNUNCIA D' AVER DATO VITA AD UN NUOVO
STABILIMENTO ITALIANO MODERNAMENTE AT-
TREZZATO, DAL QUALE QUANTO PRIMA USCIRANNO I NUOVI MERAVIGLIOSI APPARECCHI
DESTINATI A CONTINUARE LA TRADIZIONE DI
SUPREMAZIA GODUTA DALLA RADIO CROSLEY
VIGNATI NEL CAMPO RADIOFONICO.



RADIO CROSLEY - VIGNATI - LAVENO

Officina, Via Corbelli 2
Amministrazione, Viale Porro 1

FILIALE

MILANO - Porta Bonaparte N. 15
VARESE - Corso Vittorio Emanuele



LOCOMOTIVA O GRAN CASSA?



No, non è un rumore di locomotiva che di colpo disturba la marcia Ungherese; è il famoso a solo di gran cassa deformato dal vostro ricevitore. Equipaggiate quest'ultimo di valvole Philips "Miniwatt", e tutto rientrerà nell'ordine. Se le valvole invecchiano, la tecnica progredisce; ringiovanite il vostro ricevitore con l'aiuto delle "Miniwatt", moderne.

Esistono nuove "Miniwatt", per qualsiasi apparecchio.



MINIWATT

PHILIPS

GIOVEDÌ

Repubblica sociale», conversazione del prof. Menghini.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «Il matrimonio», conversazione di Padre Vittorino Facchinetti.

20,30: «Consigli utili alle massale», a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45: VIOLONCELLISTA LUIGI SILVA: a) Turina: «Il giovedì santo a mezzanotte», dalla suite *Siviglia*; b) Paganini-Silva: Variazioni di bravura sul *Mosè* di Rossini.

21:

Concerto di musiche sinfonico-vocali

del M° Don LICINIO REFICE
dirette dall'Autore

Parte prima:

1. Refice: «Dantis poelae transitus», cantata; a) *Preludio* (orchestra); b) *Ave Maria* e finale della prima parte (soprano Ofelia Parisini e orchestra).

Notiziario cinematografico.

2. Refice: *Il martirio di S. Agnese*, oratorio: a) *Preludio* e prima parte; b) *Finale*: Morte di S. Agnese e coro mistico (soprano Ornella Franchi, coro e orchestra).

21,45:

Ecco gli uomini

Un atto di MARIO REINACH.

Personaggi:

Luciana G. Scotto
Lidia Watinsky R. Giannini
Franco E. Piergiovanni
Tonè M. Cecchini
Gigi A. Durantini

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Parte seconda.

Refice: *Trattico francescano* - (Parte 3ª) «Morte e glorificazione di S. Francesco». Esecutori: San Francesco, ten. Vincenzo Tanlongo; Santa Chiara, soprano Ofelia Parisini; *Frate Angelo*, basso, Felice Belli; *Frate Leone*, tenore Gino Del Signore.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Siede: *Fortuna*; 2. Del Vecchio: *Katu*; 3. Cabella: *Paggio Fernando*; 4. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 5. Ribas Gabriel: *La Maja*; 6. Ranzato: *La pattuglia degli zingari*; 7. Zerkhovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 8. Donati: *La fuga di Rebè*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei Bambini: a) La novella dei piccoli; b) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5: Trasmissione della commedia:

Bernardo l'eremita

3 atti di LUIGI ANTONELLI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massale», a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. a) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; b) Wagner-Wilhelmy: «Canzone del premio», dei Maestri cantori (violonista Maria Ratti Cerconi).

2. a) Taghapietra: *Due studi*; b) Savasta: *Alla fonte*; c) Beethoven: *Addio al piano* (pianista Lea Mulè).

Notiziario cinematografico.

3. Pellbes: *Coppelia*, valzer (soprano Hella Helt Di Gregorio).

21,30: Trasmissione della commedia:

Un dramma alla radio

1 atto di VALENTINETTI

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Pugnani-Kreisler: *Andante e allegro* (violonista Maria Ratti Cerconi).

2. a) Dell'Acqua: *Villanello*; b) Strauss: *Voci di primavera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

3. a) Albeniz: *Cordoba*; b) Morasca: *Il bimbo canta*; c) Martucci: *Scherzo* (pianista Lea Mulè).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

16: Per i giovani - Conferenza. - 16,30: *Lieder* di Goethe per canto e pianoforte, con parole di illustrazione. - 17,5: Concerto orchestrale. - 18,30: «Da Gerusalemme a Gerico ed al Mar Morto», conferenza. - 19: «Il giudice Filato», conversazione. - 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Varie. - 19,35: Musica per la settimana santa (per solisti, coro e orchestra). - 20,10: *La settima magnificenza di Maria*, radio-recita in 5 atti. - 21,30: Notiziario. - 21,45: Musica da camera: 1. Schmidt: *Quartetto* d'archi in la maggiore; 2. Lafite: *Lieder religiosi tedeschi* (per canto, quartetto d'archi, liuto e harmonium).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: «La riforma dell'insegnamento a Vienna», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: Giornale parlato. - 21: «La psicologia delle donne delinquenti», conversazione. - 22: Concerto di musica riprodotta (brani di films sonori). - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato (per le signore e la famiglia). - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Wagner: *Ouverture del Parsifal*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese*; 3. Dischi; 4. Letture; 5. Wagner: «Incantesimo del Venerdì santo»; 6. Parsifal; 7. Mozart: *Minuetto dalla Sinfonia*; 8. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*. - 22,55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: «Preparazione per gli sport nautici», conversazione. - 16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). - 16,35: Alois Provaznik: *Le sette parole di Cristo*, oratorio. - 17,35:

Trasmissione per i fanciulli. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. - 19: Informazioni. - 19,15: Problemi contemporanei economici. - 19,20: Concerto strumentale (quintetto di fiati). - 19,55: Vede Bratislava. - 20,25: Radio-recita. - 21,5: Beethoven: *Cristo al monte degli Ulivi*, oratorio per soli, orchestra e coro. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Concerto d'organo da un cinematografo.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vede Praga. - 19,5: Seconda trasmissione in onore di Goethe: 1. Loewen: *Il pescatore*; 2. Liszt: *Canto di Mignon*; 3. Mendelssohn: *Suteika*; 4. Liszt: *Il re dei fantasmi*; 5. Schubert: *Canto notturno dei pellegrini*; 6. Ciaikovski: *Una aria*; 7. Beethoven: *Sonata* per piano, opera II in do minore. - 19,55: Bize: *Roma*, suite di concerto, n. 3. - 20,25: Vede Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vede Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vede Praga. - 19,5: «Le feste di Pasqua», conversazione. - 10,20: J. Sochor: *L'empirico*, recita di Pasqua, secondo antiche tradizioni. - 19,55: Vede Bratislava. - 20,25: Vede Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vede Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vede Praga. - 19,5: Serata di gala ungherese: Canzoni, musica per pianoforte, composizioni per violoncello e piano, ecc. - 20,25: Vede Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vede Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vede Praga. - 19,5: Concerto di musica popolare. - 20,5: Canzoni. - 20,25: Vede Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vede Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

14,30: Concerto - Nell'intervallo alle 15,15: Canto. - 16,30: Programma per i fanciulli. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Concerto di pianoforte: 1. Mozart: *Varia-*

WATT - RADIO - TORINO

XIII FIERA DI MILANO

12 - 17
Aprile 1932

PALAZZO ELETTROTECNICA RADIO
STAND N. 3813 - 15

BUREAUX-LAFAYETTE

MARSIGLIA

PARIGI-TORRE EIFFEL

RADIO-PARIGI

STRASBURGO

101-05A

GERMANIA

AMBURGO

**di riproduzione
distin-
guono l'ap-
parecchio**

MU 18

SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE

UNA

L. 2000. valvole e tasse gov. comprese
escluso abbonam. alle radio (dalla

TH. MOHWINKEL
Via Fatebenefratelli 7 **MILANO**



BERLINO

BRESLAVIA

HERKESOFORTE

HEILSBERG

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

LANGENBERG

16,20: Conferenza. — 17: Santa Messa in secondo S. Matteo, per soli, coro e cembalo. — 18: Questioni e temi che giornaliere. — 18,20: 15

GIOVEDÌ 24

ni», conferenza. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Martin Behn-Schwarzbach: «Leggende d'aquili», lettura. — 19,55: Notizie varie. — 20: Musica sacra (per solisti, coro e organo): 1. Clemens von Papa: *Adoramus te*, coro misto a 4 voci; 2. Rosenmüller: *Arie* per basso dal *Lament del profeta Geremia*; 3. Sei canti corali; 4. Froberger: *Toccata* in la minore (organo solo); 5. Tre canti corali. — 21: Concerto orchestrale. — Ind: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16: Conferenza sull'igiene. — 15,30: «Goethe e Roma», conferenza del prof. Farinelli da Weimar. — 17,30: Concerto di musica nordica. — Intermezzo (17,50). — Notiziario. — Meteorologia - Segnale orario. — 18,50: Commemorazione di Longfellow. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto orchestrale (brani di opere tedesche): 1. Lortzing: Melodie dall'opera *L'armatore*; 2. Haydn: Ouverture dell'Isola abbandonata; 3. Mozart: Melodia dal *Flauto magico*; 4. Weber: Melodie dall'*Overon*; 5. Nessler: Due brani del *Trombettiere di Sakkingen*; 6. Wagner: Introduzione e coro dal *Rienzi*; 7. Nicolai: Melodie dalle *Allegre comari di Windsor*. — 20,30: Poesie di caduti di guerra. — 21,10: Musica di Teodoro Blumer: 1. *Fantasia-Sonata* per violino e pianoforte, opera 58 (prima trasmissione); 2. *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello, op. 50. — 22,5: Notiziario. — 22,30: Vedei Daventry.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %
16,5: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 16,20: Concerto strumentale e vocale. — 17: «Visita da Hans Grimm», conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale - Nella pausa: Recitazioni. — 18,25: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,35: Chiacchierata. — 18,55: «Per gli agricoltori», conferenza. — 19,15: Concerto di pianoforte. — 19,40: Conferenza medica. — 20: J. Brahms: *Un Requiem tedesco* - Musica per solisti, coro e orchestra. — 21,30: Feldhütter: *Voglio cantare un Gloria*, radio-recita. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,5 - kw. 60/70 %
15,30: L'ora dei giovani. — 16,30: Arie e *Lieder* di J. S. Bach, Mozart, Wolff, Lenz, Fussell. — 17: Vedei Francoforte. — 18,40: Chiacchierata. — 19,5: Conferenza. — 19,35: «L'aneddoto come reportage storico», chiacchierata. — 20,5: Adam: *Se io fossi re*, opera romantico-comica in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedei Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 998 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campana: dall'Abazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Letture tedesche (per le scuole). — 17,5: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Haydn: *Lieder* vari. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Sesta conversazione del ciclo: «Il problema del governo del mondo». — 21: Arie e canzoni tratte da riviste e ope-

rette conosciute (soli, coro ed orchestra). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Persia di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Musica per violino e pianoforte: 1. Brahms: *Sonata* in mi bemolle; 2. Walter Leigh: *Sonatina*; 3. Bax: *Leggenda*; 4. Benjamin Dale: *Romanza* per viola e pianoforte. — 23,30: Breve servizio quaresimale. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 251,5 - kw. 50/80 %

16-17,5: Vedei Daventry national. — 18,15: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. — 19: Vedei Daventry national. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,55: Vedei Daventry national.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedei Daventry national. — 18,1: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Vedei Midland Regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezicne E), diretto da Joseph Lewis, con arie per soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Serraglio*; 2. Mackenzie: *Ravenwood*, musica da Intermezzi; 3. Weber: dall'*Overon* per soprano ed orchestra; 4. Ciaikovski: *Mozartiana*, tema e variazioni; 5. H. Oliver: *Canti della vecchia Londra* (soprano e orchestra); 6. Grieg: *Marcia (Sigurd Jorsalfar)*. — 22: Vaudeville (musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,36: Concerto bandistico e arie per baritono: 1. Rimmer: *Drednought*, marcia; 2. Suppé: *Mattino, pomeriggio e notte*, ouverture; 3. Due arie per baritono; 4. Lehar: *Voi siete la delizia del mio cuore*, cornetta; 5. Weber: Selezione dell'*Overon*; 6. Due arie per baritono; 7. Ord Hume (el): Selezione di *Shamrock Land*; 8. Un'aria per baritono; 9. Ord Hume: *Suile zingaresca*. — 20,45: Musica da ballo (da un dancing). — 21,30: Concerto del coro della stazione. — 22: Vedei London regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedei London regional.

NORTH REGIONAL

kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,5: Vedei Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,25: Vedei Midland regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: «The Peace Egg» ovvero «La ricetta annuale di S. Giorgio». Radiofonizzata da F. H. Marsden. — 21,45: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Vedei London regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Vedei London regional. — 23,55-1: Vedei Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali. — 17,30: Musica brillante sulla cetra. — 18,55: Programma. — 19: Dialogo in francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Dvorak: *Sonatina* per violino e piano, op. 100; 2. Fibich: *Poema*; 3. Smetana: *Zdenko senka*; 4. Mislavec: *Concerto* in do maggiore per violino con orchestra. — 21: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Nelle acque azzurre di Hawaii*; 2. Roland: *Serenata di flauti*; 3. Michaelis: *La fucina nella foresta*; 4. Lanner: *Die Färber*, valzer. — 21,35: Conferenza - Aneddotti - Conversazione su Goethe. — 22,20: Concerto di pianoforte: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 27, n. 3; 3. Debussy: *Chiaro di luna*. — 22,50: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — 18,30: Lezione per gli agricoltori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione pedagogica. — 20,30: Canzoni per coro. — 21,15: Canzoni (a solo). — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto orchestrale. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza medica. — 20,30: Musica religiosa. — 21,30: Vedei Lubiana.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto vocale e strumentale. — 17,50: Campana e culto dalla Chiesa del Salvatore. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Recitazione dalle opere di Selma Lagerlof. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Locatelli: *Concerto grosso*; 2. Racmaninof: *Concerto* in do minore; 3. Mendelssohn: *Canzone delle fiatrici*; 4. Rubinstein: *Melodia*; 5. Dvorak: *Largo della Sinfonia* n. 5 (dal mondo nuovo). — 21,40: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto vocale (coro infantile). — 18,10: Dischi. — 18,40: Musica brillante. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Dischi. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 22,40: Notiziario. — 22,55: Musica brillante (7 numeri). — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1001 - m. 298,8 - kw. 20/106 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,26: Musica per pianoforte. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Pollizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Conferenza religiosa (in preparazione al Venerdì Santo). Canti corali (coro femminile). — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: Tre corali dalla *Passione secondo S. Matteo*; 2. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore; 4. Monk: *Abide with me*. — 22,40 (circa): Notiziario. — 23,40-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Da quando esistono le uova pasquali», conferenza (da Leopold). — 17,35: a) Canti quaresimali e pasquali con spiegazioni. — 18,5: Concerto di musica da camera (quartetto d'archi). — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Introduzione all'oratorio di Haydn: *La creazione*. — 20,15: Haydn: *La creazione*, oratorio per orchestra, coro e solisti - Nell'intermezzo: Conversazione letteraria (trasmissione dalla Filarmónica di Varsavia). — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50 (da Cracovia): 1. Tombelle: *Le sette parole di Cristo* (parafrasi per organo, coro e soli); 2. Perosi: Frammento di *Transitus animae*.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — 18,5: Concerto strumentale (quartetto). — 20,15: Haydn: *La creazione del mondo*, oratorio eseguito dalla Filarmónica di Varsavia. — 22,50: Concerto di musica religiosa.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,20: «Monodia e polifonia», conversazione (continuazione). — 19,40: Programma di domani. — 19,45-22,50: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni - L'ora esalt. — 19,15: Concerto orchestrale. — 20: Conferenze su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Concerto orchestrale e corale: David: *Il deserto*, poema sinfonico. — 22,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7

Non vi sono trasmissioni nelle ore pomeridiane.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 589 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Culto. — 17,30: Dischi. — 18,30: Musica di fisarmonica e tromba. — Ind: Lettura. — 19,30: Programma divertente. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Concerto militare. — 21,45: Meteorologia - Notizie varie. — 22: Musica brillante e canto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

18,30: Canzoni e corali. — 19: Conferenza medica. — 20: Concerto di musica sacra: 1. Leopold: *Piccola cantata del Venerdì Santo* (per coro, solista, organo, quartetto d'archi); 2. Wolfensberger: *Dalle Miniature religiose* (lettura); 3. Schütz: *Non morrò* (tenore, quartetto d'archi, organo); 4. Continuazione delle *Miniature religiose*; 5. Redag: *Cantata del Venerdì Santo* (canto a soli, organo); 6. Dalle *Miniature religiose*; 7. Haendel: *Anthem IV* del Salmo 96 (coro, solisti, archi, organo). — 21,20: Musica di compositori viventi: Paolo Juon. — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANEE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,42: Concerto orchestrale. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Canzoni per soprano e piano. — 18,30: Conversazione cinematografica. — 18,45: Per i giovani - Lettura. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Commedia. — 20,45: Serata popolare. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15,10: Per i fanciulli. — 17: Comunitati agricoli. — 17,30: Concerto del Radio-quintetto. — 18,30: Conferenza sulla letteratura ungherese. — 19: Dischi: Arte spagnola. — 19,30: Radio-recita.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 160/80 %

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Pravda». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prava» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Grande concerto vocale e strumentale di musica sacra.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 19: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Giusto di Trieste del « Miserere a sei voci », del M° O. Ravanello.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « La Rosa di Magdala », dramma mistico di D. Tumiati.

VENERDI

25



SUPERTRASMISSIONI

Breco - Ore 20: « Requiem », oratorio di G. Verdi, per soli, coro, orchestra e organo. Direzione di Otto Hawran.

Langenberg - 20: « Grande Messa », 3 in fa minore, di Bruckner.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - TORINO
Kc. 905 - Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA - TRIESTE
Kc. 959 - Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Ackermans: Poema; 2. Romanza; 3. Perosi: La passione di Cristo, oratorio; 4. Cantù: Visione; 5. Romanza; 6. Alelli: Leggenda; 7. Romanza; 8. Perosi: La risurrezione di Lazzaro, oratorio; 9. Romanza; 10. Bocca: Intermezzo lirico.

12,30: Musica riprodotta.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15 (Trieste): RADIO-QUINTETTO.
1. Mariotti: Abbandono; 2. Malvezzi: Canto di passione; 3. Schubert: Ave Maria; 4. Bizet: L'escapade; 5. Brunetti: Maitre; 6. Gatti: Intermezzo lirico; 7. Gatti: Langue.

13,45-14,30: MUSICA BRILLANTE.
1. Schumann: Ouverture in stile italiano; 2. Strauss: Acquarelli; 3. Ponchielli: Seconda, « Danza delle ore »; 4. Wagner: Ninfes; 5. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 6. Lohr: Il conte di Eussemburgo, rondo; 7. Kalman: Fortissimo, selezione.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: « Parentesi giocosa ».

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta. - Nell'intervallo: CONVERSAZIONE RELIGIOSA.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO.
1. Tosti: Preludio; 2. Malvezzi: Frammenti; 3. Gounod: Ave Maria; 4. Massenet: Werther, selezione; 5. Gounod: Preludio elegiaco; 6. Cortopassi: Mattino di Pasqua; 7. Ranzato: Pastorale montanaro.

17,35: G. M. Ciampelli: Tre Sonate di Beethoven, opera 56 della « L'aurora » con la collaborazione pianistica del M° Carlo Vinusso.

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19: TRASMISSIONE DALLA CATTEDRALE DI S. GIUSTO del Miserere a 6 voci del M° O. RAVANELLO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ore 19

Trasmissione dalla Cattedrale di San Giusto

MISERERE A SEI VOCI

del Maestro O. RAVANELLO

La Rosa di Magdala

Dramma mistico in 3 atti di
DOMENICO TUMIATI

ROMA-NAPOLI

Ore 21

Concerto
vocale e strumentale

PALERMO

Ore 20,45

Concerto di musica sacra

BOLZANO

Ore 20

Concerto di musica religiosa

19,30-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Haydn: Ave Maria; 2. Paganini: Elegia; 3. Cortopassi: Mattino di Pasqua.

19,30-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Keteibev: Ave Maria; 2. Vallini: Vogata; 3. Martelli: Intermezzo.

19,30-20 (Torino): Dischi: 20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,25: « I cinque minuti del radio curioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

20,30: Dischi.
21: Trasmissione di dramma mistico in 3 atti.

La rosa di Magdala

di DOMENICO TUMIATI

22,30: Dischi. Giornale radio

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO):
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw 2,5/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati del M° dei Presagi.

12-12,30: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.

12,45: Previsioni del tempo.

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

Soprano GIULIA SERRAVALLO: a) Gounod: Ave Maria; b) Brahms: Ninnanna; violoncello WALTON: SOMMER; a) Bizet: Romanza; b) Frescobaldi: Capriccio; c) Tosti: Ave Maria; d) Sanzone, ouverture; e) Sanzone: Sanzone e Dalila, selezione; f) Bolm: Come la notte; g) Gandiolo: Intermezzo; 5. Massenet: Thaïs, introduzione.

17,30: Giornale radio - Borsa.
17,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,50: Giornale del mattino - Segnale radio - Comunicati dei Presagi.

17,30: CONCERTO Vocale
MUSICA SACRA

Soprano GIULIA SERRAVALLO: a) Gounod: Ave Maria; b) Brahms: Ninnanna; violoncello WALTON: SOMMER; a) Bizet: Romanza; b) Frescobaldi: Capriccio; c) Tosti: Ave Maria; d) Sanzone, ouverture; e) Sanzone: Sanzone e Dalila, selezione; f) Bolm: Come la notte; g) Gandiolo: Intermezzo; 5. Massenet: Thaïs, introduzione.

17,30: Giornale radio - Borsa.
17,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,50: Giornale del mattino - Segnale radio - Comunicati dei Presagi.

17,30: CONCERTO Vocale
MUSICA SACRA

Soprano GIULIA SERRAVALLO: a) Gounod: Ave Maria; b) Brahms: Ninnanna; violoncello WALTON: SOMMER; a) Bizet: Romanza; b) Frescobaldi: Capriccio; c) Tosti: Ave Maria; d) Sanzone, ouverture; e) Sanzone: Sanzone e Dalila, selezione; f) Bolm: Come la notte; g) Gandiolo: Intermezzo; 5. Massenet: Thaïs, introduzione.

17,30: Giornale radio - Borsa.
17,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,50: Giornale del mattino - Segnale radio - Comunicati dei Presagi.

17,30: CONCERTO Vocale
MUSICA SACRA

Soprano GIULIA SERRAVALLO: a) Gounod: Ave Maria; b) Brahms: Ninnanna; violoncello WALTON: SOMMER; a) Bizet: Romanza; b) Frescobaldi: Capriccio; c) Tosti: Ave Maria; d) Sanzone, ouverture; e) Sanzone: Sanzone e Dalila, selezione; f) Bolm: Come la notte; g) Gandiolo: Intermezzo; 5. Massenet: Thaïs, introduzione.

17,30: Giornale radio - Borsa.
17,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,50: Giornale del mattino - Segnale radio - Comunicati dei Presagi.

CACHETS
ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per premunire dalle malattie, non danno nessun disturbo e possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie.

VENERDI

iste», Nova Mater; c) Schubert: L'Onnipotenza.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Bolzoni: *Preludio*; 2. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 3. Orefice: *Mosè*, intermezzo; 4. Grieg: *Peer Gynt*, suite.

18,15: Giornale dell'Enit.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45: QUARTETTO DI CINQUE MADAMI: a) Frescobaldi: *Passacaglia*; b) P. Martini: *Aria* con variazioni; c) Scarlatti: *Toccata*.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o RICCARDO SANTARELLI.

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante*, per orchestra d'archi.

2. Bach: *Concerto* in re minore per due violini e orchestra; a) Vivace; b) Largo, ma non tanto; c) Allegro, (violinisti L. Carlevarini e Nella Ranieri).

«Usi e costumi del Venerdì santo a Roma», conversazione di Pio Pizzicaria.

3. Elgar: *Il sogno di Geronzio*, preludio e addio dell'angelo (orchestra).

4. Rossini: *Stabat mater*, duetto per soprano e mezzo-soprano. Interpreti: Maria Serra Massara e Ines Del Piano.

5. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì santo e finale» (orchestra).

Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

6. a) Mattheson: *Aria*; b) Rachmaninoff: *Vocalizzo* (violinista Nella Ranieri).

7. Humperdinck: *Haensel e Grete*, atto 2° «Canzone, preghiera e pantomima mi-

sica» (soprano Gualda Caputo, mezzo-soprano L. Castellazzi e orchestra).

8. Verdi: a) *Confutatis maledictis* (basso Felice Belli); b) *Recordare, Jesu pie*, duetto (soprano Maria Serra Massara e mezzo-soprano Ines Del Piano).

9. Perosi: Finale dell'oratorio *Transitus animae* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione fonografica di musica sacra.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

CONCERTO VARIATO

1. Lincke: *Silfidi*; 2. Leonardi: *Passione mia*; 3. Martucci: a) Capriccio, b) Tempo di mazurka, c) Notturmo; 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Lattuada: *Romanza senza parole*, per violino; 6. Sassoli: *Marianelle*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto di musica sacra

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Perosi: *La Passione di Cristo*.

2. Escobar: *Processione nordica*.

3. Bazzini: *Saul*.

4. a) Franck: *Panis Angelicus*; b) Gounod: *Ave Maria*; c) Roussini: *Cuius animam gementem* (tenore Bruno Fassetta).

5. P. Donati: *Pastorale* (Vincitrice del Concorso internazionale per la Campana dei Caduti di Rovereto).

6. Ravanello: *Elegia* per archi ed organo.

7. Sgambati: *Te Deum Laudamus*.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica sacra

Musiche per soli, cori e orchestra del M^o PAOLINO PILLITTERI, diretto dall'Autore.

1. *Christus factus est pro nobis*, *Pange lingua lauream certaminis*.

2. *Nell'orto degli ulivi*.

3. *Lamento di Cristo* - *Vinea mea electa* - *Omnes amici mei derelinquerunt me*.

4. *Recessit Pastor noster* - *O vos omnes qui transitis per viam*.

5. *Stabat Mater dolorosa* (solista Zilo-Furlanetto).

Il coro è formato da vari Istituti religiosi (100 esecutori) -

G. Maggiore: «La Pasqua nel mondo», conversazione.

21,50: Concerto del Venerdì Santo

diretto dal M^o F. Russo

1. Geminiani: (Marinuzzi): *Andante*.

2. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo».

3. De Nardis: *Processione del Venerdì Santo* (scena abruzzese).

4. Perosi: *Adagio*.

5. De Sabata: *Gethsemani*, vocale sinfonico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

18-22: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, per solisti, coro cembalo, organo e orchestra (da una chiesa di Lipsia).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: Conversazione di igiene. - 19,30: Concerto di musica riprodotta - Composizioni di Bach. - 20,15: Conversazione agricola. - 20,30: Giornale parlato (cronaca musicale). - 21: Concerto di musica riprodotta. - 21,45: Letture. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Turina: *Giovedì Santo a mezzanotte*; 3. Haendel: *Arie dal Messia*; 4. Borodin: *Notturmo*; 5. A. De Boeck: *Processione*; 6. J. S. Bach: *Una aria dalla Passione*; 7. C. Franck: a) *Cantabile*, b) *Panis Angelicus*; 9. Wotiz: *La campana della cattedrale di St-Etienne*. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da André. - 18,45: La mezz'ora di Palletier. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 21: Concerto del Venerdì santo eseguito dall'orchestra dell'I.N.R., diretta da André, col concorso di un soprano dell'Opéra Fiamminga di Anversa: 1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Grieg: *La morte d'Ase*; 3. a) Stradella: *Aria da chiesa*; b) Wagner: *Un'aria nel Tannhäuser* (per soprano); 4. Mendelssohn: *Overture di Attila*. - 21,45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Due arie per soprano; 3. Wagner: «Incantesimo del Venerdì Santo», dal *Parsifal*; 4. Benoit: *Corleo solenne*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120/80 %

16: Ritrasmissione da Brno (concerto vocale da una chiesa). - 16,55: Conversazione su Pasqua. - 17,5: A. Brückner: *Quintetto d'archi* (con due viole). - 18: Trasmissione in tedesco. - 18,10: «Il problema dell'emigrazione», conversazione. - 18,20: Informazioni e conversazioni brevi in tedesco. - 19: Informazioni. - 19,5: «La Cecoslovacchia dall'antichità fino ai nostri giorni: L'epoca dopo la guerra degli Usiti». - 19,20: Soli di contrabbasso con accompagnamento di piano. - 19,40: Dischi. - 20,40: Concerto dalla chiesa del Santissimo Salvatore (concerto di

organo): 1. J. S. Bach: *Pagine dalla Passione secondo San Matteo*; 2. Ant. Mikolas: *Fantasia* in do minore; 3. Foerster: *Pagine dalla Quarta Sinfonia* in do minore; 4. Oreste Ravanello: *La Resurrezione*, op. 50, n. 6. - 21,10: Recitazione. - 21,30: Concerto di pianoforte di Erwin Schulhoff (compositori cechi): 1. Abate Jos. Jelinek (1758-1825): *Variazioni*; 2. Jos. Rösler: *Rondo*; 3. Smetana: «Andante» dalla *Giovinetta*. - 22: Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/60 %
19: Veda Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Veda Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32/80 %
19,20: H. F. Biber: *Sonata della Passione*, per violino e piano (1676). - 19,40: Recitazione. - 19,55: Introduzione. - 19,55: Introduzione al concerto. - 20: Ritrasmissione dallo Stadion: Verdi: *Messa di requiem*, orchestra della Filarmonica tedesca di Brno, diretta da Otto Hawran. - 22: Veda Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Veda Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80 %
19: Veda Praga. - 19,20: A. Hindenberg: *Recita della passione*, in tre atti. - 21,30: Veda Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Veda Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2/80 %
19: Veda Praga. - 19,20: Concerto orchestrale: 1. Perosi: *La risurrezione di Lazzaro*; 2. Id.: *Fantasia sull'oratorio della Passione di Cristo*; 3. Id.: *Fantasia sull'oratorio della Risurrezione di Cristo*. - 20: Musica da camera. Composizioni cecche: 1. Fibich: *Quartetto per piano*, op. II; 2. Suk: *Quartetto per piano*, op. I. - 20,40: Veda Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Veda Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - Kw. 0,75/50 %

15: Concerto: Nell'intervallo alla 15,45: Recitazione. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto: Musica vocale del Seicento, eseguita dal Palestrina-Chor: 1. Josquin des Pres: *Stabat Mater*; 2. Clemente (non Papa): *Vox in Roma*; 3. D. Philippo: *Salve sacerata*; 4. Orlandus Lassus: *De profundis*; 5. G. Palestrina: a) *Vox dilecti mei*; b) *Introduci me*; (dalla *Messa a Papa Marcello*). - 21: Tegner Isaia: *Tritio ed Ingeborg*. - 21,50: Concerto: 1. Handel: *An occas-*



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITA PER L'ITALIA:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO

Signal, anthem, ouverture: 2. Muffat: *Pasquaglia*. 3. Locitelli: *Sinfonia sinfonica*. 4. Pielman: *Concerto* per cembalo a si minore. Handel: *Dalla Wassermusik*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza letteraria: « Jacques Le Laffan, romanziere e prosatore ». — 20.30: Notiziario. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Ultime notizie. — 21.30: Concerto religioso, canto e orchestra.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: « Marsiglia ed i marseillesi visti da un parigino », conferenza. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 20.30: Concerto su dischi. — 21.15: Cronaca letteraria. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Beethoven: *Adagio e allegro* molto della *1. sinfonia*; 3. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 4. Schmitt: *Musica intima*; 5. Ravel: *Brano in forma di habanera*; 6. Selwahe: *Al tempo di Haydn*; 7. Strauss: *Saravanda*; 8. Duparc: *Canzone triste*; 9. Faure: *Romanza in si bemolle* (violino solo); 10. Poulenc: *Berceuse*; 11. Demarec: *Piccola berceuse*; 12. Smetana: *Lubuska*, ouverture; 13. Monfried: *Jenis, l'apollonia*; 14. Weinberger: *Scherzo, il suonatore di cornamusa*; 15. Nesvada: *Parafasi*; 16. Grieg: *Peer Gynt*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1075 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: *Concerto per violino e orchestra*. — 19.30: *Chorale parlata* (operi, conversazioni). — 20.20: *Concerto* (6 numeri). — 20.30: *Canzoni russe* (6 numeri). — 21: *Radio-concerto sinfonico* diretto da Ed. Fabiani. — 1. Wagner: *Incantesimo* (del *Venerdì Santo*) dal *Parsifal*; 2. Paganini: *La veglia dell'angelo custode*; 3. Vincenzo D'Amico: *Trattico per piano* (tutti); 4. *Canzoni pan angeliche*; 5. Dorek: *Chorus*; 6. Davico: *Contra-contralto*; 7. Massenet: *L'ultima notte dell'opera*.

RADIO-PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

Il programma non è arrivato.

STRASBURGO

Kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

Il programma non è arrivato.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Orchestra sinfonica. — 18.30: Musica varia (Balalaika). — 18.45: Concerto di operette. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica per violoncello. — 20: Orchestra. Brani di opere. — 20.15: Melodie. — 20.30: Notizie dell'ultima ora. — 20.45: Arie di opere. — 21: Musica per fi armonica. — 21.15: Orchestra. Brani di opere. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 21.45: Musica religiosa. — 22: Comunicato scultore. — Sfilo della neve. — 22.15: Concerto orchestrale (ripetizione da un Caffè). 1. Alfort: *Colombello Boneri*, marcia; 2. Gaine: *Valer delle piovre*; 3. 22.30: Concerto su dischi. — 23.30: Notizie dell'ultima ora. — 23.45: Continuazione della ripetizione. — 23.55: Offenbach: *In gran*; 1. *Quadrilles de Gerolstein*, ouverture; 2. *Canzoni*; 3. *Canzoni*; 4. *Canzoni*; 5. *Canzoni*; 6. *Canzoni*; 7. *Canzoni*; 8. *Canzoni*; 9. *Canzoni*; 10. *Canzoni*; 11. *Canzoni*; 12. *Canzoni*; 13. *Canzoni*; 14. *Canzoni*; 15. *Canzoni*; 16. *Canzoni*; 17. *Canzoni*; 18. *Canzoni*; 19. *Canzoni*; 20. *Canzoni*; 21. *Canzoni*; 22. *Canzoni*; 23. *Canzoni*; 24. *Canzoni*; 25. *Canzoni*; 26. *Canzoni*; 27. *Canzoni*; 28. *Canzoni*; 29. *Canzoni*; 30. *Canzoni*; 31. *Canzoni*; 32. *Canzoni*; 33. *Canzoni*; 34. *Canzoni*; 35. *Canzoni*; 36. *Canzoni*; 37. *Canzoni*; 38. *Canzoni*; 39. *Canzoni*; 40. *Canzoni*; 41. *Canzoni*; 42. *Canzoni*; 43. *Canzoni*; 44. *Canzoni*; 45. *Canzoni*; 46. *Canzoni*; 47. *Canzoni*; 48. *Canzoni*; 49. *Canzoni*; 50. *Canzoni*; 51. *Canzoni*; 52. *Canzoni*; 53. *Canzoni*; 54. *Canzoni*; 55. *Canzoni*; 56. *Canzoni*; 57. *Canzoni*; 58. *Canzoni*; 59. *Canzoni*; 60. *Canzoni*; 61. *Canzoni*; 62. *Canzoni*; 63. *Canzoni*; 64. *Canzoni*; 65. *Canzoni*; 66. *Canzoni*; 67. *Canzoni*; 68. *Canzoni*; 69. *Canzoni*; 70. *Canzoni*; 71. *Canzoni*; 72. *Canzoni*; 73. *Canzoni*; 74. *Canzoni*; 75. *Canzoni*; 76. *Canzoni*; 77. *Canzoni*; 78. *Canzoni*; 79. *Canzoni*; 80. *Canzoni*; 81. *Canzoni*; 82. *Canzoni*; 83. *Canzoni*; 84. *Canzoni*; 85. *Canzoni*; 86. *Canzoni*; 87. *Canzoni*; 88. *Canzoni*; 89. *Canzoni*; 90. *Canzoni*; 91. *Canzoni*; 92. *Canzoni*; 93. *Canzoni*; 94. *Canzoni*; 95. *Canzoni*; 96. *Canzoni*; 97. *Canzoni*; 98. *Canzoni*; 99. *Canzoni*; 100. *Canzoni*.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 15/50 %

16: Concerto corale. — 16.30: Liberbald König: *1. ladron sulla croce*, leggenda. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: *Eternita*, concerto religioso (cori e orchestra). — 19.15: *Metemorfosi*. — 19.20: Bach: *La Passione secondo San Matteo*, concerto orchestrale (dal Duo-mo), con parole di Beilmo. — 22: Segnale orario. — 22.30: *Metemorfosi*. — 22.30: *Metemorfosi* d'organo. 1. Guilmant: *Sonata*; 2. *Sonata*; 3. *Sonata*; 4. *Sonata*; 5. *Sonata*; 6. *Sonata*; 7. *Sonata*; 8. *Sonata*; 9. *Sonata*; 10. *Sonata*; 11. *Sonata*; 12. *Sonata*; 13. *Sonata*; 14. *Sonata*; 15. *Sonata*; 16. *Sonata*; 17. *Sonata*; 18. *Sonata*; 19. *Sonata*; 20. *Sonata*; 21. *Sonata*; 22. *Sonata*; 23. *Sonata*; 24. *Sonata*; 25. *Sonata*; 26. *Sonata*; 27. *Sonata*; 28. *Sonata*; 29. *Sonata*; 30. *Sonata*; 31. *Sonata*; 32. *Sonata*; 33. *Sonata*; 34. *Sonata*; 35. *Sonata*; 36. *Sonata*; 37. *Sonata*; 38. *Sonata*; 39. *Sonata*; 40. *Sonata*; 41. *Sonata*; 42. *Sonata*; 43. *Sonata*; 44. *Sonata*; 45. *Sonata*; 46. *Sonata*; 47. *Sonata*; 48. *Sonata*; 49. *Sonata*; 50. *Sonata*; 51. *Sonata*; 52. *Sonata*; 53. *Sonata*; 54. *Sonata*; 55. *Sonata*; 56. *Sonata*; 57. *Sonata*; 58. *Sonata*; 59. *Sonata*; 60. *Sonata*; 61. *Sonata*; 62. *Sonata*; 63. *Sonata*; 64. *Sonata*; 65. *Sonata*; 66. *Sonata*; 67. *Sonata*; 68. *Sonata*; 69. *Sonata*; 70. *Sonata*; 71. *Sonata*; 72. *Sonata*; 73. *Sonata*; 74. *Sonata*; 75. *Sonata*; 76. *Sonata*; 77. *Sonata*; 78. *Sonata*; 79. *Sonata*; 80. *Sonata*; 81. *Sonata*; 82. *Sonata*; 83. *Sonata*; 84. *Sonata*; 85. *Sonata*; 86. *Sonata*; 87. *Sonata*; 88. *Sonata*; 89. *Sonata*; 90. *Sonata*; 91. *Sonata*; 92. *Sonata*; 93. *Sonata*; 94. *Sonata*; 95. *Sonata*; 96. *Sonata*; 97. *Sonata*; 98. *Sonata*; 99. *Sonata*; 100. *Sonata*.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Peter Mendelssohn legge da *primi*. — 16.30: Rassegna libraria. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « Mesmer e il mesmerismo », conferenza. — 18.30: Musica per pianoforte e canto (dalle opere di Schubert). — 19: Conversazione letteraria. — 19.20: Concerto di musica per pianoforte di J. S. Bach. — 20: Lettura di alcune scene dal *Faust*. — 20.15: Simon: *Crucifixus* (Le sette parole del Redentore), per coro misto, solisti, organo e orchestra (prima esecuzione). — Hugo Heilmann: Scene dall'opera *Jesus e i suoi discepoli*, per solisti, coro e orchestra (prima esecuzione). — 21.45: Notiziario. — 22: Vedi Breslavia. — 22.15: Cenni sulla trasmissione seguente. — 22.20: Wagner: *Parsifal* (dal Teatro dell'Opera).

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Musica sinfonica. — 16.30: *Primi* riferiti al *Venerdì Santo*, lettura. — 17.30: Concerto corale. — 18.35: Conferenza locale. — 18.50: *Metemorfosi*. — 19: Antiche canzoni popolari mistiche. — 19.30: *Metemorfosi*. — 19.45: Conversazione su Gogol. — 20: Vedi Berlino. — 20.45: Vedi Berlino. — 20.55: Vedi Berlino. — 21: Concerto d'organo. 1. Buxtehude: *Pasqua*; 2. J. S. Bach: a) *Preludio*; b) *Canzona*; c) *Fuga* in do minore. — 22.30: Notiziario. — 23: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16: Johann Sebastian Bach: *Il suo ultimo pellegrinaggio*, novella. — 16.30: Vedi Muhlacker. — 17.30: Conferenza su Sigrid Undset. — 18.15: J. S. Bach: *La passione secondo San Matteo*. — 21.30: Musica religiosa. — 21.45: *Canzoni* di Friedrich von Spa. — 21.55: Ruth Schumann: *Apoteosi* e musiche liturgiche. — 22.30: Notiziario.

HEILSBURG

Kc. 1400 - m. 218,5 - kw. 60/70 %

15.50: Rassegna di riviste. — 16: *Lieder* (per soprano e pianoforte). — 17: Concerto pianistico (da Berlino). — 18: Concerto per strumenti a fiato. — 19: Poemi di Selma Lagerlof (lettura). — 19.40: Introduzione al *Requiem* di Verdi. — 20: Verdi: *Requiem*, musica sacra per solisti, coro, orchestra e organo. — 21: *Metemorfosi*. — 22: Notizie varie.

KÖLN

Kc. 1835 - m. 1633,9 - kw. 60/70 %

16.30: Lettura. — 17: Concerto di musica da camera. — 18: Vedi Lipsia. — 22: Notiziario. — 22.20: Dall'opera di Charlottenburg: Wagner: *Atto III del Parsifal*.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16: Vedi Amburgo. — 16.30: Concerto strumentale e vocale. — 18: « Per gli operai », conferenza. — 18.30: I giochi olimpici (Sguardo retrospettivo). — 19: Questioni sociali (Sguardo retrospettivo). — 19.20: « Natura e cultura », conferenza. — 19.45: *Relazioni*, conferenza. — 20: Bruckner: *Grande sinfonia* in sol minore per orchestra. — 21: *Ultime notizie del giorno*. — 22: *Ultime notizie del giorno*. — 23: *Ultime notizie del giorno*. — 24: *Ultime notizie del giorno*. — 25: *Ultime notizie del giorno*. — 26: *Ultime notizie del giorno*. — 27: *Ultime notizie del giorno*. — 28: *Ultime notizie del giorno*. — 29: *Ultime notizie del giorno*. — 30: *Ultime notizie del giorno*. — 31: *Ultime notizie del giorno*. — 32: *Ultime notizie del giorno*. — 33: *Ultime notizie del giorno*. — 34: *Ultime notizie del giorno*. — 35: *Ultime notizie del giorno*. — 36: *Ultime notizie del giorno*. — 37: *Ultime notizie del giorno*. — 38: *Ultime notizie del giorno*. — 39: *Ultime notizie del giorno*. — 40: *Ultime notizie del giorno*. — 41: *Ultime notizie del giorno*. — 42: *Ultime notizie del giorno*. — 43: *Ultime notizie del giorno*. — 44: *Ultime notizie del giorno*. — 45: *Ultime notizie del giorno*. — 46: *Ultime notizie del giorno*. — 47: *Ultime notizie del giorno*. — 48: *Ultime notizie del giorno*. — 49: *Ultime notizie del giorno*. — 50: *Ultime notizie del giorno*. — 51: *Ultime notizie del giorno*. — 52: *Ultime notizie del giorno*. — 53: *Ultime notizie del giorno*. — 54: *Ultime notizie del giorno*. — 55: *Ultime notizie del giorno*. — 56: *Ultime notizie del giorno*. — 57: *Ultime notizie del giorno*. — 58: *Ultime notizie del giorno*. — 59: *Ultime notizie del giorno*. — 60: *Ultime notizie del giorno*. — 61: *Ultime notizie del giorno*. — 62: *Ultime notizie del giorno*. — 63: *Ultime notizie del giorno*. — 64: *Ultime notizie del giorno*. — 65: *Ultime notizie del giorno*. — 66: *Ultime notizie del giorno*. — 67: *Ultime notizie del giorno*. — 68: *Ultime notizie del giorno*. — 69: *Ultime notizie del giorno*. — 70: *Ultime notizie del giorno*. — 71: *Ultime notizie del giorno*. — 72: *Ultime notizie del giorno*. — 73: *Ultime notizie del giorno*. — 74: *Ultime notizie del giorno*. — 75: *Ultime notizie del giorno*. — 76: *Ultime notizie del giorno*. — 77: *Ultime notizie del giorno*. — 78: *Ultime notizie del giorno*. — 79: *Ultime notizie del giorno*. — 80: *Ultime notizie del giorno*. — 81: *Ultime notizie del giorno*. — 82: *Ultime notizie del giorno*. — 83: *Ultime notizie del giorno*. — 84: *Ultime notizie del giorno*. — 85: *Ultime notizie del giorno*. — 86: *Ultime notizie del giorno*. — 87: *Ultime notizie del giorno*. — 88: *Ultime notizie del giorno*. — 89: *Ultime notizie del giorno*. — 90: *Ultime notizie del giorno*. — 91: *Ultime notizie del giorno*. — 92: *Ultime notizie del giorno*. — 93: *Ultime notizie del giorno*. — 94: *Ultime notizie del giorno*. — 95: *Ultime notizie del giorno*. — 96: *Ultime notizie del giorno*. — 97: *Ultime notizie del giorno*. — 98: *Ultime notizie del giorno*. — 99: *Ultime notizie del giorno*. — 100: *Ultime notizie del giorno*.

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 16.30: *Ultime notizie del giorno*. — 17: *Ultime notizie del giorno*. — 18: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, per coro, solisti e orchestra (da una chiesa). — 22.30: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 663 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

22.20: *Ultime notizie del giorno*. — 22.30: *Ultime notizie del giorno*. — 23: *Ultime notizie del giorno*. — 24: *Ultime notizie del giorno*. — 25: *Ultime notizie del giorno*. — 26: *Ultime notizie del giorno*. — 27: *Ultime notizie del giorno*. — 28: *Ultime notizie del giorno*. — 29: *Ultime notizie del giorno*. — 30: *Ultime notizie del giorno*. — 31: *Ultime notizie del giorno*. — 32: *Ultime notizie del giorno*. — 33: *Ultime notizie del giorno*. — 34: *Ultime notizie del giorno*. — 35: *Ultime notizie del giorno*. — 36: *Ultime notizie del giorno*. — 37: *Ultime notizie del giorno*. — 38: *Ultime notizie del giorno*. — 39: *Ultime notizie del giorno*. — 40: *Ultime notizie del giorno*. — 41: *Ultime notizie del giorno*. — 42: *Ultime notizie del giorno*. — 43: *Ultime notizie del giorno*. — 44: *Ultime notizie del giorno*. — 45: *Ultime notizie del giorno*. — 46: *Ultime notizie del giorno*. — 47: *Ultime notizie del giorno*. — 48: *Ultime notizie del giorno*. — 49: *Ultime notizie del giorno*. — 50: *Ultime notizie del giorno*. — 51: *Ultime notizie del giorno*. — 52: *Ultime notizie del giorno*. — 53: *Ultime notizie del giorno*. — 54: *Ultime notizie del giorno*. — 55: *Ultime notizie del giorno*. — 56: *Ultime notizie del giorno*. — 57: *Ultime notizie del giorno*. — 58: *Ultime notizie del giorno*. — 59: *Ultime notizie del giorno*. — 60: *Ultime notizie del giorno*. — 61: *Ultime notizie del giorno*. — 62: *Ultime notizie del giorno*. — 63: *Ultime notizie del giorno*. — 64: *Ultime notizie del giorno*. — 65: *Ultime notizie del giorno*. — 66: *Ultime notizie del giorno*. — 67: *Ultime notizie del giorno*. — 68: *Ultime notizie del giorno*. — 69: *Ultime notizie del giorno*. — 70: *Ultime notizie del giorno*. — 71: *Ultime notizie del giorno*. — 72: *Ultime notizie del giorno*. — 73: *Ultime notizie del giorno*. — 74: *Ultime notizie del giorno*. — 75: *Ultime notizie del giorno*. — 76: *Ultime notizie del giorno*. — 77: *Ultime notizie del giorno*. — 78: *Ultime notizie del giorno*. — 79: *Ultime notizie del giorno*. — 80: *Ultime notizie del giorno*. — 81: *Ultime notizie del giorno*. — 82: *Ultime notizie del giorno*. — 83: *Ultime notizie del giorno*. — 84: *Ultime notizie del giorno*. — 85: *Ultime notizie del giorno*. — 86: *Ultime notizie del giorno*. — 87: *Ultime notizie del giorno*. — 88: *Ultime notizie del giorno*. — 89: *Ultime notizie del giorno*. — 90: *Ultime notizie del giorno*. — 91: *Ultime notizie del giorno*. — 92: *Ultime notizie del giorno*. — 93: *Ultime notizie del giorno*. — 94: *Ultime notizie del giorno*. — 95: *Ultime notizie del giorno*. — 96: *Ultime notizie del giorno*. — 97: *Ultime notizie del giorno*. — 98: *Ultime notizie del giorno*. — 99: *Ultime notizie del giorno*. — 100: *Ultime notizie del giorno*.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16.15: Per i giovani. — 16: *Ultime notizie del giorno*. — 16.30: Concerto Beethoven: 1. *Aquale*; 2. *Pezzo di concerto* in do maggiore; 3. *Romanza* per violino in fa maggiore; 4. *Adagio* in sol minore. — 17.30: *Ultime notizie del giorno*. — 18: *Ultime notizie del giorno*. — 21.30: *Ultime notizie del giorno*. — 22.30: *Ultime notizie del giorno*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/50 %

16.30: Concerto di Banda e arie per soprano. — 17.15: Concerto vocale (soprano e strumentale (quintetto)). — 18.30: Concerto dell'orchestra da camera B.B.C. diretto da Leslie Woodgate. — 19.30: Speciale servizio dring per il Venerdì Santo (ritrasmissione di una chiesa). — 20.15: Intervallio. — 20.30: *Ultime notizie del giorno*. — 20.45: *Ultime notizie del giorno*. — 21: *Ultime notizie del giorno*. — 21.15: *Ultime notizie del giorno*. — 21.30: *Ultime notizie del giorno*. — 21.45: *Ultime notizie del giorno*. — 22: *Ultime notizie del giorno*. — 22.15: *Ultime notizie del giorno*. — 22.30: *Ultime notizie del giorno*. — 23: *Ultime notizie del giorno*. — 24: *Ultime notizie del giorno*. — 25: *Ultime notizie del giorno*. — 26: *Ultime notizie del giorno*. — 27: *Ultime notizie del giorno*. — 28: *Ultime notizie del giorno*. — 29: *Ultime notizie del giorno*. — 30: *Ultime notizie del giorno*. — 31: *Ultime notizie del giorno*. — 32: *Ultime notizie del giorno*. — 33: *Ultime notizie del giorno*. — 34: *Ultime notizie del giorno*. — 35: *Ultime notizie del giorno*. — 36: *Ultime notizie del giorno*. — 37: *Ultime notizie del giorno*. — 38: *Ultime notizie del giorno*. — 39: *Ultime notizie del giorno*. — 40: *Ultime notizie del giorno*. — 41: *Ultime notizie del giorno*. — 42: *Ultime notizie del giorno*. — 43: *Ultime notizie del giorno*. — 44: *Ultime notizie del giorno*. — 45: *Ultime notizie del giorno*. — 46: *Ultime notizie del giorno*. — 47: *Ultime notizie del giorno*. — 48: *Ultime notizie del giorno*. — 49: *Ultime notizie del giorno*. — 50: *Ultime notizie del giorno*. — 51: *Ultime notizie del giorno*. — 52: *Ultime notizie del giorno*. — 53: *Ultime notizie del giorno*. — 54: *Ultime notizie del giorno*. — 55: *Ultime notizie del giorno*. — 56: *Ultime notizie del giorno*. — 57: *Ultime notizie del giorno*. — 58: *Ultime notizie del giorno*. — 59: *Ultime notizie del giorno*. — 60: *Ultime notizie del giorno*. — 61: *Ultime notizie del giorno*. — 62: *Ultime notizie del giorno*. — 63: *Ultime notizie del giorno*. — 64: *Ultime notizie del giorno*. — 65: *Ultime notizie del giorno*. — 66: *Ultime notizie del giorno*. — 67: *Ultime notizie del giorno*. — 68: *Ultime notizie del giorno*. — 69: *Ultime notizie del giorno*. — 70: *Ultime notizie del giorno*. — 71: *Ultime notizie del giorno*. — 72: *Ultime notizie del giorno*. — 73: *Ultime notizie del giorno*. — 74: *Ultime notizie del giorno*. — 75: *Ultime notizie del giorno*. — 76: *Ultime notizie del giorno*. — 77: *Ultime notizie del giorno*. — 78: *Ultime notizie del giorno*. — 79: *Ultime notizie del giorno*. — 80: *Ultime notizie del giorno*. — 81: *Ultime notizie del giorno*. — 82: *Ultime notizie del giorno*. — 83: *Ultime notizie del giorno*. — 84: *Ultime notizie del giorno*. — 85: *Ultime notizie del giorno*. — 86: *Ultime notizie del giorno*. — 87: *Ultime notizie del giorno*. — 88: *Ultime notizie del giorno*. — 89: *Ultime notizie del giorno*. — 90: *Ultime notizie del giorno*. — 91: *Ultime notizie del giorno*. — 92: *Ultime notizie del giorno*. — 93: *Ultime notizie del giorno*. — 94: *Ultime notizie del giorno*. — 95: *Ultime notizie del giorno*. — 96: *Ultime notizie del giorno*. — 97: *Ultime notizie del giorno*. — 98: *Ultime notizie del giorno*. — 99: *Ultime notizie del giorno*. — 100: *Ultime notizie del giorno*.

NORTH NATIONAL

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/50 %

16.30: Concerto di Banda e arie per soprano. — 17.15: Concerto vocale (soprano e strumentale (quintetto)). — 18.30: Concerto dell'orchestra da camera B.B.C. diretto da Leslie Woodgate. — 19.30: Speciale servizio dring per il Venerdì Santo (ritrasmissione di una chiesa). — 20.15: Intervallio. — 20.30: *Ultime notizie del giorno*. — 20.45: *Ultime notizie del giorno*. — 21: *Ultime notizie del giorno*. — 21.15: *Ultime notizie del giorno*. — 21.30: *Ultime notizie del giorno*. — 21.45: *Ultime notizie del giorno*. — 22: *Ultime notizie del giorno*. — 22.15: *Ultime notizie del giorno*. — 22.30: *Ultime notizie del giorno*. — 23: *Ultime notizie del giorno*. — 24: *Ultime notizie del giorno*. — 25: *Ultime notizie del giorno*. — 26: *Ultime notizie del giorno*. — 27: *Ultime notizie del giorno*. — 28: *Ultime notizie del giorno*. — 29: *Ultime notizie del giorno*. — 30: *Ultime notizie del giorno*. — 31: *Ultime notizie del giorno*. — 32: *Ultime notizie del giorno*. — 33: *Ultime notizie del giorno*. — 34: *Ultime notizie del giorno*. — 35: *Ultime notizie del giorno*. — 36: *Ultime notizie del giorno*. — 37: *Ultime notizie del giorno*. — 38: *Ultime notizie del giorno*. — 39: *Ultime notizie del giorno*. — 40: *Ultime notizie del giorno*. — 41: *Ultime notizie del giorno*. — 42: *Ultime notizie del giorno*. — 43:



OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%
16,40: Musica per pianoforte. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto orchestrale. — 19,25: Conversazione sociale politica. — 19,45: Continuazione del servizio religioso da una chiesa. — 21,10: Concerto di musica religiosa (per soprano, oboe e piano - 10 numeri). — 23,40: Conversazione. — 0,10-0,30: Dischi.

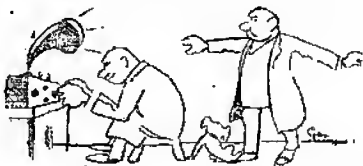
HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%
15,10-16,40: Trasmissione della riunione solenne nella Landstichting. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40-22,40: Radio-recita della Passione.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
10,20: Corrispondenze col radio-ascoltatore. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « Danze della morte nella pittura polacca », conferenza. — 17,35: Concerto di musica sacra per organo e coro. — 18,5: Musica per organo. — 18,50: Varie. — 19,15: Rivista



— E cosa ti farebbe piacere di prendere, adesso...
— Per me... prenderei volentieri un aperitivo!



Storiella americana: il maestro elementare di un piccolo villaggio del Massachusetts, giorni sono, disse ad un alunno di scrivere alla lavagna la parola Pittsburg, e quale non fu la sua meraviglia quando vide vergare KDKA, che è l'indicativo della stazione!



— E' una fortuna per i radioabbonati che non sia usata ancora la televisione.



... come terra potreste usare anche il tubo del gas...
— Sa: noi, in paese, il gas non lo abbiamo. Non potrei usare lo stesso la lampada a petrolio?

della stampa agricola dell'estero. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione. — 20,15: Musica sacra polacca (per coro misto e solisti). — 22: Supplemento del Radio-giornale. — 22,5: Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%
16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto religioso. — 18,5: Concerto d'organo. — 20,15: Musica religiosa polacca. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%
19: « La vita in Lituania », conversazione. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Bollettini diversi. — 19,45-22,10: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%
18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni - L'ora esatta. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: La musica antica (conferenza). — 21,45: Wagner: Parsifal (3° atto). — 23: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 850 - m. 348,8 - kw. 7/6
22,30: Trasmissione religiosa (canto e musica): 1. Saint-Saens: Sarabanda per quintetto d'archi; 2. Poesie religiose d'attualità di autori spagnuoli recitate dall'attrice Rosa Cotó; 3. Haendel: Adagio del Concerto in re minore, op. 7; n. 4; 4. Passione, recitazione in catalano; 5. Canti religiosi; 6. Wagner: Parsifal, processione del Graal. — 23,45: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
16,45: Per i fanciulli. — 17,30: Conversazione religiosa. — 19,15: Meteorologia. — 19,30: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo (parte prima). — 21,15: Lettura. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto di solisti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Musica sacra (dischi). — 16,30: Mozart (lettura e musica). — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Lettura. — 19: Musica liturgica per coro. — 20,15: Musica da camera per strumenti a fiato. — 21,20: Lettura. — 21,40: Concerto orchestrale. — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%
16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto grammofonico. — 17: Conversazione: « I poeti umanisti ». — 17,30: Ripresa del concerto grammofonico. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Musica per pianoforte. — 19,20: Conversazione sportiva. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Lettura per il Venerdì Santo. — 20,30: Musica e lettura del Venerdì Santo. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Conferenza. — 17: Musica religiosa. — 18,15: Conferenza. — 18,45: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,6 - kw. 100/80%
16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale « Pionerskaja Pravda ». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per

gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawa » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Comunicati finanziari. — 20,10: Notizie marittime - Previsioni del tempo e notizie agricole. — 20,15: Musica

brillante. — 20,30: Cronaca agricola. — 20,45: Musica brillante. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto dedicato a Planquette: 1. Bip. 2. Le Campanes di Corneville. — 22,15: Alcuni soli d'organo. — 22,30: Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino. — 18: Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2
17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Bollettino agricolo - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmissione.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 13,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	16.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal « Teatro San Carlo ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal M^o Rito Selvaggi.

SABATO

26

SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 18: Ritrasmisione del Concerto Paderewski, dal « Teatro dei Campi Elisi ».

Huizen - Ore 20,40: Grande concerto di musiche popolari: Ouverture, marce, pot-pourri, ecc.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 332,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA TRIESTE
Kc. 959 Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Manno: *Invocazione*; 2. Ketelbey: *Ora celeste*; 3. Perosi: *La trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo*, oratorio; 4. Cerri: *Andante*; 5. Nucci: *Le campane del Monastero*; 6. Brahms: *Melodia*; 7. Donati: *Momento musicale*; 8. Culotta: *Meditazione*; 9. Zohoh: *Viva Gesù*, suite religiosa; 10. Handel: *Celebre lamento*; 11. Massenet: *Elegia*.

12,30: Musica riprodotta.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO:
1. Marliotti: *Decidamoci*; 2. Tirindelli: *La novella*; 3. Brodsky: *Bella signora, piccola signora*; 4. Gilbert: *La casita Susanna*, selezione; 5. Marchi: *L'ultimo Pierrot*; 6. Negri: *Ginastie in fiori*; 7. Moletti: *Ilula-hula*.

13,14-14,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Lehar: *Il paese dei soraci*, ouverture; 2. E. Strauss: *Dottrine*; 3. Luigini: *Balletto russo*; 4. Komzak: *Dormi amore*; 5. Delibes: *Fantasia balletto*; 6. P. Malvezzi: *Canzone d'amore*; 7. Petras: *Ricordando Johann Strauss*, fantasia; 8. Komzak: *Tempesta*.

16,13: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « La vita di Andersen » (2^a puntata).

16,40: Rubrica della signora.
16,50 (Trieste): CONCERTO VARIO:

1. Kell: *Bela*, Ouverture comica; 2. Catalani: *Scherzo*; 3. a) Burgmein: *Il mandolino*, b) Gordigliani: *Canti toscani* (soprano: Giovannina Russo); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 5. a) Bizet: *Pescatori di notte*, « Siccome un dì »; b) Bellini: *I Puritani*, « Qui la voce sua soave » (soprano: Giovannina Russo); 6. Lehar: *Appuntamento da Lehar*, selezione; 7. Chiappa: *Chitarra torinese*.

16,50 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO VARIATO.
17,40: Ing. Ferdinando Barbacini.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la nuova libreria della settimana:

CESARE GIARDINI
VARENNES - La fuga di Luigi XVI (1791)

Il primo appassionante volume della nuova Collezione « Drammi e segreti della storia » in vendita a L. 6 presso tutti i librai

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO
SELVAGGI

« Corso popolare di astronomia: Una perla del cielo: Venere ».

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Caviglia: *Tutto Broadway*; 2. Lehar: *Il mangiadonne*; 3. Fanengo: *Strimpellatori girovaghi*; 4. Bizet: *Carmen*, selezione; 5. Mittmann: *Due labbra rosse*; 6. Puligheddu: *Vespero alpino*; 7. Escobar: *La prima volta*.

19,25 (Trieste): Disco-Fonoglotta. Lezioni 33^a e 34^a di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida).

19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Seidita: *Palura*; 2. Azzeni: *Melodia*; 3. Kalman: *La baidara*, fantasia; 4. Marliotti: *Grazia*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Breschi: *A mezza voce*; 2. Kocher: *Quando cala la notte*; 3. Lehar: *Cid-Cid*, fantasia; 4. Frondel: *Madriena*.

19,30-20 (Milano-Torino): *Dedica*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-20,45: MUSICA BRILLANTE:
1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Marchetti: *Fascino*; 3. Lehar: *Festa tzigana*; 4. Hummer: *La fortuna del cacciatore*.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » (conversazione).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI

Parte prima:

1. Vivaldi: *Primavera* (dalla « Quattro stagioni »).2. Wagner: *Dal Parsifal*, a) *Preludio*; b) *L'incantesimo del Venerdi Santo*.3. Rimsky-Korsakoff: *La gran Pasqua russa*, ouverture.

Parte seconda:

1. Franck: *Redemption*, poema sinfonico.2. Beethoven: *II Sinfonia*, in re maggiore: a) *Adagio molto*, Allegro con brio, b) *Largo*, c) *Scherzo*, d) *Allegro molto*. Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - kw. 10/100% m. 318,8 - kw. 15/60%
ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 1211 m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Soprano GINA BETTI: 1. Meyerbeer: *Dimorah*; a) *Si, carina caprettina*; b) *Ombra leggera*; 2. Rossini: *La pastorella*; 3. Ricci: *Crispino e la comare*, « Canzone di Annetta »; 4. R. diossetto; 1. Popy: *Suite orientale*; 2. Garofalo: *Ireland*, poemetto; 3. Giordano: *Fedora*, selezione; 4. Cerrai: *Zingaresca*; 5. Donati: *Fantasia africana*.

13-15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: *Stavella* di Ugo Chiarelli.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano NADIA POGGIOLI: a) *Sant'Agostino: Tristezza crepuscolare*; b) Ponchielli: *Gioconda*, aria del suicidio; c) Tziganska: *Canzone popolare russa*.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Gallo: *David*, preludio; 2. Bach: *Aria per violino* (prof. Colonnese); 3. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 4. Weninger: *Elli Elli*, melodia.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Espresso - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa): Trasmissione d'opera dal

Teatro San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

Trasmissione d'opera

dal TEATRO SAN CARLO

SABATO

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto del Radio-quintetto. — 18: Trasmissione della Processione. — 19: Dischi. — 20: Canti pasquali (quartetto vocale d'opera). — 21: Concerto del Radio-quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

18,35: «Sclerosi dei vasi sanguigni», conferenza medica. — 19: Trasmissione della Festa di Risurrezione dalla chiesa di San Marco.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Melodie nazionali. — 19,30: Hjalmar Bergman: *I testamenti di Hans Nade*, radiorecita.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto di quartetto. — 17,25: Conversazione sportiva. — 17,40: Musica da camera. — 18,25: Conversazione d'attualità. — 18,40: Concerto corale. Commemorazione di Haydn. — 18,55: Conversazione per i giovani. — 19: Ripresa del concerto vocale. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,40: Dischi. — 19,55: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale: opere di Stolz. — 20,40: Conferenza. — 20,56: Conversazione d'attualità. — 21,10: Continuazione del concerto orchestrale. — 21,40: Concerto corale ed orchestrale (da Groninga). — 22,10: Conferenza. — 22,26: Concerto orchestrale (5 numeri). — 23,10: Conversazione. — 23,25: Notiziario. — 23,40: Continuazione del concerto corale ed orchestrale (da Groninga). — 0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,40: Dischi. — 17,55: Notizie in esperanto. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna giornalistica. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40-23,40: Concerto popolare 1. Blanckenburg: *Pot-pourri di marce*; 2. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 3. Lincke: *Amore sdegnato*, valzer; 4. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 5. Nevin: *Narciso*, intermezzo; 6. Lindseil Theimer: *Vineta-Glocken*, valzer; 7. Widor: *Serenata*; 8. Dostal: *Tempo! Tempo!*, pot-pourri. — 21,55 (circa): Notiziario. — Ripresa

del concerto: 9. Leutner: *Fest, ouverture*; 10. Bayer: *Valzer delle bambole*; 11. Roland: *Parademarsch der langen Kerls*; 12. Translateur: *Wiener Praterleben*, valzer; 13. Ellenberg: *Il mulino nella Foresta Nera*; 14. Robrecht: *Pot-pourri di valzer*; 15. Sousa: *Semper fidelis*, marcia; 16. Ganne: *La zingara*, mazurca zingaresca; 17. Siede: *Veglia cinese*; 18. Lincke: *Folies Bergeres*, marcia. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,3 - kw. 120/80 %

16,5: Per i fanciulli. — 16,30: Dischi. — 17,10: «Pasqua fra il popolo», conferenza. — 17,35: Dischi. — 17,45: Conferenza su «Zygmunt» (la campana di una chiesa che suona soltanto nelle grandi feste). — 18: «La Chiesa di Notre Dame a Cracovia e la campana di Zygmunt», conversazione. — 18,45: Pausa. — 19: Retrasmissione. — 19,45: Da stabilire. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto. — 21,55: Quarto d'ora letterario: Orkan: «Il giorno fortunato». — 22,10: Chopin: *Sonata in si minore*. — 22,45: Supplemento del radio-giornale. — 22,50: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,55: Informazioni sportive.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

18: Risurrezione dalla Cattedrale di Wawel. — 20,15: Concerto orchestrale della sera. — 22,10: Chopin: *Sonata in si minore*, eseguita da Eus. Horodyski.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19-23: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18: Concerto di musica militare. — 19: Informazioni - L'ora esatta. — 19,10: Continuazione del concerto. — 20: Conferenze su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Goethe: *Faust* (dallo studio) - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Marcia*; 2. Verdi: *Selezione dell'Aida*; 3. J. Strauss: *Roses du midi*, valzer; 4. Turina: *Al tori*; 5. Pierné: *Tempo di marcia da Cydalise*; 6. Mendelssohn: *Andante con moto della Sinfonia italiana*; — 23: Retrasmissione di un concerto corale.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica brillante e canto. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza. — 19: Canto. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Programma di Pasqua. — 22: Vecchie danze. — 22,30: Danze moderne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dalle opere di Haendel (dischi). — 17: Per i giovani - Canti e poesie. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Violino e piano. — 19: Scampagnio delle chiese di Zurigo. — 19,15: Conferenza sulle usanze pasquali. — 19,31: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: «La città dell'avvenire», conferenza. — 20: Serata popolare. — 20,40: E. Notz: *Pagliano*, commedia in dialetto - Indl: Continuazione della serata popolare. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-23: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto grammofonico. — 19,30: «L'avvenire dell'orologeria», conferenza. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Chiacchierata montanara. — 20,20: Concerto vocale (per quartetto). — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo (da una sala da ballo). — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Audizione religiosa per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto vocale e strumentale. — 19,30: Conferenza religiosa. — 20: Concerto orchestrale: 1. Suite in re maggiore; 2. Bach: *Dalla Passione secondo San Matteo*; 3. Liszt: *Cristo, oratorio*; 4. Rimski-Korsakov: *La Pasqua russa* - Indl: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Prawda». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Radio-giornale. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawa» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — 20,15: Comunicati finanziari - Mercuriali - Previsioni del tempo. — 20,30: Danze. — 20,45: Concerto (violino e violoncello): 1. Serrano: *La Cancion del Ovidio*; 2.

Dvorak: *Canzone che m'insegnò mia mamma*; 3. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*. — 20,55: Notizie varie e segnale orario. — 21: Alcune arie di filmi sonori moderni. — 21,20: A soli strumentali. — 21,30: Dischi a richiesta.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 2. Grieg: *Andante*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 16,30: Danze. — 17: Concerto: Beethoven: *Sinfonia n. 5*. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale, parlato, dischi). — 20,45: Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia (sette numeri). — 22: Conversazione sulla radiofonia. — 22,10: Notiziario. - In seguito: Concerto.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 20 MARZO 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
9-9,30: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.
9,10-9,35: *Hilversum* (m. 1875): J. Lem: Lezione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Troin, F. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 21 MARZO 1932

22-22,30: *Minsk* (m. 700): D. Snejko: Informazioni.

MARTEDI' 22 MARZO 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

GIOVEDI' 24 MARZO 1932

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussau: Lezione.
19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bouvier: Lezione.
21,20-21,40: *Rovno* (m. 1935): Conversazione.
21,20-21,40: *Minsk* (m. 700): D. Snejko: Informazioni.
22,35-22,45: *Brestavia* (m. 325): Conversazione.

VENERDI' 25 MARZO 1932

19,30-19,35: *Muehlacker* (m. 360,6): Professor Christaller: Cenni sul programma.
21,10-21,20: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
23,30: *Lisbona CTIAA* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 26 MARZO 1932

17,55-18,10: *Huizen* (m. 298): Informazioni.
18,55: *Hellsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.
19,20-19,50: *Huizen* (m. 298): P. Heilker: Lezione.
21-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel: Dialogo allegro.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
23,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.

COMMERCianti INDUSTRIALI GROSSISTI

NEL VOSTRO INTERESSE
INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGETE A PAGINA 62

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: Grande concerto sinfonico-vocale, diretto dal M^{re} B. Molinari, dell'«Augusteo» di Roma.

Palermo - Ore 11: «Messa solenne», trasmessa dalla Cattedrale di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori.

DOMENICA

27

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 131,4 - Kw. 7/70% m. 273,7 - Kw. 7/70%

GENOVA TRIESTE
Kc. 959 Kc. 1211
m. 312,8 - Kw. 10/70% m. 247,1 - Kw. 10/100%

14,40: Giornale radio.
15,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
17: Spiegazione del Vangelo.
18,20: Consigli agli agricoltori.
19,20 (Trieste): Disco Fonoglotta. Lezione 35^a e 36^a di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida).

19,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Handel: «Halleluja», dall'oratorio: «Il Messia»; 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio; 3. J. Strauss: Storielle del bosco viennese; 4. Grieg: Suite lirica: a) Pastorale, b) Marcia dei contadini, c) Corteo di nani; 5. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 6. Lehar: Tuo è tutto il mio cuore; 7. Palestrina: Ritmo pasquale, per archi; 8. Lehar: Paganini, selezione; 9. Debussy: Nala, balletto; 10. Siczinsky: Vienna, città dei miei sogni; 11. Hummer: Si è girata una sola volta.

15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,50: Notizie sportive. Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale, serie A.

17-18,30: CONCERTO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE

diretto dal M^{re} Ugo TANSINI.
Negli intervalli: Notizie sportive.

18,35 (Torino): Radio-giornale di Spanghettoni.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gruppi A, B, C, D).

19,55: Comunic. del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): QUINOTTO.

19,10 (Milano-Torino-Genova): Musica VARIA: 1. Abbati: Sancto Panciu; 2. Canzone; 3. Freci: Cristino e la d'Amore; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Genova): Musica VARIA.

19,30-20 (Milano-Torino): Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: MUSICA BRILLANTE

1. Bellini: Norma; 2. Kralz: Le ultime gioie; 3. Komzak: Allegro; 4. Zieher: Lascia correre.

21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 50/100% m. 318,8 - Kw. 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo.

GRANDE

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI.

Esecuzione dell'oratorio «La resurrezione di Cristo» per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi, e del Concerto inedito di Vivaldi per violino principale, quartetto di archi, cembalo, organo ed altro quartetto d'archi (trascrizione di B. Molinari).

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gruppi E, F) - Comunic. del Dopolavoro - Notizie.

19,20: Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunic. del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45: Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti.

Bufere estive

Musica del M^{re} ALBERTO GENTILI

Libretto di F. DE LANA

Diretta dal M^{re} A. PAOLINI

Negli intervalli: Lucio d'Ambra

«La vita letteraria ed artistica»

«L'Eco del Mondo» di Guglielmo Alterocca - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pic. Calari: Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 45^a e 46^a di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

12,50: CONCERTO.

VOCALE E STRUMENTALE

13,55-14: Lo campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica da ballo riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 28,45: «Ba-lare estive», opera giocosa di A. Gentili.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera da teatro.

Bolzano - Ore 20,51: Concerto della violinista Vera Elena Litta.

CONCERTO DELLA VIOLINISTA ELENA LITTA

1. Beethoven: Sonata in re maggiore, adagio - allegro.
2. Bartol-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli.
3. Liszt: Un poco allegretto.
20,51: Segnale orario del Dopolavoro.

21: Trasmissione d'opera

(vedi stazioni Gruppo Nord).

Negli intervalli: Notiziario sportivo.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

10,50: Dott. Belli: Consigli agli agricoltori.

10,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 59^a e 60^a di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

11: Trasmissione della Basilica di S. Francesco di Assisi dei Frati Minori: Messa SOLENNE.

12: Segnale orario.

13: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olympia: Musica brillante e da ballo.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PARODI

1. Schumann: Sinfonia incompiuta.

2. Beethoven: Coriolano, ouverture.

3. Rimsky-Korsakow: La gran de Pasqua russa.

4. De Falla: El amor brujo; a) El círculo magico; b) Pantomima.

5. Sibelius: Una soga.

6. Wolf-Ferrari: Le donne curiose.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELLOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Corso Valdocco, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

FORNELL ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - RADIO LABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52-550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche, più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

RADIOCULTORE volendo sperimentare principio eliminazione totale radiodisturbi applicato direttamente apparecchi riceventi entrerebbe relazione primaria Casa costruttrice italiana. - Consoli Carmelo. - Roccamorana, 13 - Catania.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

col TELEFONO

si può disporre sempre del taxi alla porta - si può avere in qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.

*Leggete
la rubrica*

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI**
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.
VALVOLE BARIUM
MILANO
Viale Lombardia, 48 - Telef. 292-325

« **SIEMENS** » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa

Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INOUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

« **ETERNIT** »
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO
INSCRIVENDOVIS NELLA RUBRICA

AVVISI ECONOMICI

COMMERCIALI!

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Stazione	Lunghezza d'onda (metri)	Stazione	Lunghezza d'onda (metri)	Stazione	Lunghezza d'onda (metri)	Stazione	Lunghezza d'onda (metri)
Hilversum (Olanda)	1875	Lubiana (Jugoslavia)	575,8	Helsinki (Finlandia)	1875	Bratislava (Cecoslovacchia)	1875
Radio Parigi (Francia)	1724,1	Friburgo (Germania)	569,3	Tallinn (Estonia)	1875	Gesetz (Germania)	1875
Zeesen (Germania)	1634,9	Vilna (Polonia)	565	Lima (Perù)	1875	N.A.P.O.L.I.	1875
Daventry national (Inghilterra)	1554,4	Augsburgo (Germania)	559,7	Reims (Francia)	1875	Daventry (Inghilterra)	1875
Mosca Komintern (Russia)	1481,5	Kaiserslautern (Germania)	550,5	Vilna (Polonia)	1875	Mosca (Russia)	1875
Parigi T. E. (Francia)	1445,8	Budapest (Ungheria)	541,5	Vienna (Austria)	1875	Parigi (Francia)	1875
Varsavia (Polonia)	1411,8	Sundsvall (Svezia)	532,9	Bruxelles I (Belgio)	1875	Varsavia (Polonia)	1875
Motala (Svezia)	1348,3	Monaco (Germania)	524,5	FIRENZE	1875	Motala (Svezia)	1875
Kalundborg (Danimarca)	1153,8	PALERMO	517,2	Trondheim (Norvegia)	1875	Kalundborg (Danimarca)	1875
Oslo (Norvegia)	1083	Vienna (Austria)	509,3	Praga (Cecoslovacchia)	1875	Oslo (Norvegia)	1875
		Bruxelles I (Belgio)	501,7	North Regional (Inghilterra)	1875		
				Langenberg (Germania)	1875		
				Lyon-La Doua (Francia)	1875		
				Beromünster (Svizzera)	1875		
				Saint-Sebastiano (Spagna)	1875		
				Klagenfurt (Austria)	1875		
				Salamanca (Spagna)	1875		
				Parigi P.T.T. (Francia)	1875		
				ROMA	1875		
				Stoccolma (Svezia)	1875		
				Belgrado (Jugoslavia)	1875		
				Mosca Stalin (Russia)	1875		
				Mosca (Russia)	1875		
				Parigi P.T.T. (Francia)	1875		
				Reims (Francia)	1875		
				Dubino (Irlanda)	1875		
				Katowice (Polonia)	1875		
				Sottsass (Svizzera)	1875		
				Midland regional (Inghilterra)	1875		
				Bucarest (Romania)	1875		
				Francfort (Germania)	1875		
				Tolosa (Francia)	1875		
				Leopoli (Polonia)	1875		
				Glasgow (Inghilterra)	1875		
				Amburgo (Germania)	1875		
				BOLZANO	1875		
				Stavanger (Norvegia)	1875		
				Helsinki (Finlandia)	1875		
				Parigi P.T.T. (Francia)	1875		
				Sottsass (Svizzera)	1875		
				Algeri (Algeria)	1875		
				Mosca (Russia)	1875		
				London regional (Inghilterra)	1875		
				Graz (Austria)	1875		
				Barcellona (Spagna)	1875		
				Strasburgo (Francia)	1875		
				Brno (Cecoslovacchia)	1875		
				Bruxelles II (Belgio)	1875		
				Parigi (Francia)	1875		
				ATELANO	1875		
				Parigi P.P. (Francia)	1875		
				Grenoble (Francia)	1875		

Ing. TARTUFARI

LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO
Consulenze tecniche lettera L. 10 - 1932, catalogo illustrato apparecchi e accessori, inviandoci L. 3
anche in francobolli - TORINO, Via del Mille 24 - Telef. 46-249

MABCAL

I CLASSICI

KASTALIA
La super-electronica
8 VALVOLE
£2.400.
valvole e teste comprese

IL CORIBANTE
5 VALVOLE
£7.750.
valvole e teste comprese

RADIOMARELLI